



# ЖУРНАЛ РОСГВАРДИИ НА БОЕВОМ ПОСЛЕДЬЕ

№ 8 2024  
АВГУСТ

## ВЕЛИКОЛЕТНЯЯ ПЯТЁРКА

ЭКСКЛЮЗИВНО О ТОМ,  
КАК РОСГВАРДЕЙЦЫ  
ОБЕЗВРЕДИЛИ  
ДИВЕРСАНТОВ ВСУ

## «РЫСЬ» НА ЭВЕРЕСТЕ

ВETERАН СПЕЦПОДРАЗДЕЛЕНИЯ  
ПОКОРИЛ ВЫСОЧАЙШУЮ  
ВЕРШИНУ МИРА

## ТЕМА НОМЕРА:

# ВМЕСТЕ ИДЁМ К ПОБЕДЕ

РАССКАЗЫВАЕМ, КАК ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ, СПОРТСМЕНЫ  
И ВETERАНЫ ВОЙСК ПОМОГАЮТ УЧАСТНИКАМ СВО

12+

# ОТ КУРСАНТА ДО НАЧАЛЬНИКА ИНСТИТУТА

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации и по поручению директора Росгвардии генерала армии Виктора Золотова командующий Приволжским округом войск национальной гвардии генерал-полковник Сергей Просьяник представил личному составу начальника Саратовского ордена Жукова Краснознамённого военного института войск национальной гвардии Российской Федерации Героя России полковника Александра Белоглазова.



верен, что, возглавив прославленный военный институт, Александр Михайлович внесёт в учебный процесс подготовки кадров новые тенденции, основанные на современных реалиях, и поделится своим бесценным боевым опытом с преподавательским составом и курсантами, – подчеркнул генерал-полковник Сергей Просьяник.

Александр Белоглазов – уроженец Саратовской области, выпускник Саратовского военного института 2000 года. Проходил военную службу на различных должностях в подразделениях специального назначения, заслужил право ношения крапового берета. За мужество и героизм, проявленные при выполнении задач в ходе специальной военной операции, удостоен высокого звания Героя Российской Федерации.

За годы Великой Отечественной войны 24 выпускника вуза удостоены звания Героя Советского Союза. В современном периоде десять выпускников стали Героями России. Помимо полковника Александра Белоглазова, ещё два выпускника Саратовского военного института – полковник Сергей Белозёров и капитан Никита Палазник удостоены звания Героя России за выполнение задач специальной военной операции.





**НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ РОСГВАРДИИ ДОСТУПЕН  
АРХИВ ЖУРНАЛА «НА БОЕВОМ ПОСТУ» НАЧИНАЯ  
С ПЕРВОГО НОМЕРА, ВЫШЕДШЕГО В 1958 ГОДУ.  
ПЕРЕХОДИТЕ ПО QR-КОДУ СПРАВА И ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛ!**





# СТРЕЛКОВОЕ ИСКУССТВО



**В** Иркутской области прошёл чемпионат войск национальной гвардии Российской Федерации по стрельбе из боевого ручного стрелкового оружия.

13 команд боролись за переходящий Кубок призёра Олимпийских игр Анатолия Асрабаева. В соревнованиях приняли участие лучшие стрелки ведомства из разных регионов страны – один мастер спорта международного класса, 39 мастеров спорта и 48 кандидатов в мастера спорта по стрельбе.

Росгвардейцы состязались в стрельбе из автомата Калашникова, снайперской винтовки и пистолета. Более 30 спортсменов ведомства впервые выполнили нормативы мастера спорта России.

По числу набранных баллов в общем зачёте лидером стала команда Приволжского округа Росгвардии, «серебро» завоевали спортсмены Северо-Кавказского округа, а «бронзу» – стрелки Центрального округа.

★ СТАНЬ ОФИЦЕРОМ! ★



ВЫБРАЙ  
ВОЕННУЮ  
ПРОФЕССИЮ

ПОСТУПАЙ  
В ВУЗЫ  
РОСГВАРДИИ!



ВОЕННАЯ ОРДЕНА ЖУКОВА  
АКАДЕМИЯ ВОЙСК  
НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



[SPVI.ROSGUARD.GOV.RU](http://SPVI.ROSGUARD.GOV.RU)



САРАТОВСКИЙ ВОЕННЫЙ  
ОРДЕНА ЖУКОВА  
КРАСНОЗНАМЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ВОЙСК  
НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



[SVKI.ROSGUARD.GOV.RU](http://SVKI.ROSGUARD.GOV.RU)



НОВОСИБИРСКИЙ ВОЕННЫЙ  
ОРДЕНА ЖУКОВА ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ ГЕНЕРАЛА АРМИИ  
И.К. ЯКОВЛЕВА ВОЙСК  
НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



[NVI.ROSGUARD.GOV.RU](http://NVI.ROSGUARD.GOV.RU)



ПЕРМСКИЙ  
ВОЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ВОЙСК НАЦИОНАЛЬНОЙ  
ГВАРДИИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



[PVI.ROSGUARD.GOV.RU](http://PVI.ROSGUARD.GOV.RU)

## В НОМЕРЕ:

<b>Великолепная пятёрка</b> работаем	2
<b>Фото номера</b>	10
<b>Александр Зацепин: саундтрек эпохи</b> культура	12
<b>Голос улиц и окопов</b> интервью	18
<b>Владимир Шахрин: «Время пришло выбирать...»</b> интервью	24
<b>Свои о наших</b> интервью	30
<b>Непобеждённый</b> преодоление	36
<b>«Рысь» на семи вершинах</b> знай наших!	42
<b>Битва шефов</b> конкурс	50
<b>Жаркие старты. Яркие победы</b> спорт	56
<b>Скорость и точность на вологодской земле</b> спорт	60
<b>«И встанут стихи, как солдаты в строю...»</b> книжная полка	64



Главный редактор БОЛТИКОВ В.В.  
Заместитель гл. редактора МУХИН Ю.В.  
Ответственный секретарь ПОЛИН И.И.  
Дизайн и верстка: КУРНОСКИН Р.А.  
ПАРФЁНОВ Р.И.  
ВНУКОВА Е.К.  
БЕРЕЗИНА А.В.  
Фото на обложке ВЯЗИН Р.Б.  
Корректор ГАВРИЛОВА Е.Ю.

Сдано в набор 25.06.2024 г.  
Подписано в печать \_\_.07.2024 г.  
Формат 60x90 1/8 П. л. 8,0 Печать офсетная  
Заказ № \_\_-24 Тираж \_\_ экз.

Отпечатано в типографии  
редакции журнала "На боевом посту"  
Адрес: 111250, г. Москва, ул. Красноказарменная, 9а  
Телефон: (495) 361-81-71  
E-mail: nbp@rosngvard.ru; nbp.magazine@yandex.ru

Отдел распространения и маркетинга:  
(495) 361-83-14; mto.nbp@yandex.ru

Финансовый отдел: (495) 361-83-85

Отдел рекламы:  
(495) 361-87-27; reklamavmvd@mail.ru

Редакция вправе сокращать и литературно  
обрабатывать принятые к публикации тексты.  
Редакция может публиковать материалы, не разделяя  
точку зрения авторов. Рукописи не рецензируются  
и не возвращаются.

За достоверность фактов, имён собственных,  
неразглашение тайны отвечают авторы публикаций,  
за достоверность рекламных объявлений –  
рекламодатели. Переписка с читателями ведётся  
только на страницах журнала.

При перепечатке материалов ссылка на журнал  
обязательна.

Эти пятеро военнослужащих обезвредили диверсионно-разведывательную группу ВСУ. В повседневной деятельности они штабные работники и не участвуют в боевых операциях. Тем не менее наши парни сумели одолеть опасного противника, который превосходил их по численности.



**ЗАБАЙ**

начальник  
вещевого склада

**БОБ**

офицер  
оперативного  
отдела

**ШАМАН**

начальник разведки

**ТЫЛОВИК**

офицер отдела  
материального  
обеспечения

**ЧЁРНЫЙ**

офицер отдела  
финансового  
обеспечения

# ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТИЧЁРКА



**Итак, джентльмены, основная задача – обнаружить противника, сковать его огнём и ждать подкрепление.**

ГРУППУ майора Иванова высадили недалеко от Берёзово, на пересечении трёх просёлочных дорог. Первым делом военнослужащие осмотрели окрестности и выбрали место для засады. Виктор Иванов с позывным «Шаман», уже имевший опыт участия в подобных мероприятиях, объяснил, что и как нужно делать.

Согласно оперативной информации, ДРГ в составе пяти человек в «гражданке» заметили местные жители и сообщили в правоохранительные органы. Для борьбы с диверсантами обычно применяли сводные группы ОМОН и СОБР. Но иногда к участию в операциях привлекали и военнослужащих управления территориального органа.

– Смотрю, команда у нас подобралась боевая: тыловик, финансист, оператор и начсклада, – ухмыльнулся начальник разведки. – Итак, джентльмены, ос-

новная задача – обнаружить противника, сковать его огнём и ждать подкрепление. По возможности диверсантов необходимо взять живыми.

Офицер отдела материального обеспечения капитан Горбунов, он же Тыловик, только занял позицию и поглядывал на дорогу из-за густых кустов. «Надо бы перекусить», – подумал Алексей и протянул руку к лежащему на земле рюкзаку. И тут скорее почувствовал, чем увидел или услышал, что мимо него кто-то проскочил. Он осторожно привстал и выглянул из-за укрытия. Никого. Опустил оружие и прислонился к дереву. Что-то хрустнуло слева. Не двига-



ясь, Алексей перевёл взгляд. На дорогу вышел куст, который совсем недавно стоял в нескольких метрах от него. Кустарник повернулся вокруг своей оси и пошёл дальше. Следом вниз по дороге пробежали несколько человек с рюкзаками в натовских камуфляжах. Капитан потянулся левой рукой к затвору, чтобы дослать патрон в патронник, но тут на его плечо легла рука.

– Не спеши, брат, может, наши, – остановил капитана Иванов.

Следом  
вниз по дороге  
пробежали  
несколько человек  
с рюкзаками  
в натовских  
камуфляжах.



На самом деле Шаман переживал не только об этом. Количество противников было ещё неизвестно. Даже если бы они ранили пару человек на дороге, в ответ могли ударить из леса.

– А ты оружие у них видел? – спросил майор.

– Нет.

– Может, рыбаки какие? – произнёс майор. – Наши-то диверсан-

ты должны быть в «гражданке». Надо доложить на ВПУ.

Но связи не было. Шаман решил оставить на позиции Тыловика и старшего лейтенанта Александра Васильева – из отдела финансового обеспечения. А сам с офицером оперативного отдела капитаном Леонидом Бобковым и начальником вещевого склада прапорщиком Александром Сергеевым начал преследовать незнакомцев.

\* \* \*

МАЙОР Иванов быстро, но аккуратно шёл по тропе. Прапорщик и капитан крались на небольшом отдалении. Они приблизились к поляне и увидели несколько человек, сидевших под яблоней. Шаман поднял сжатую в кулаке руку. Бежавший следом прапорщик Александр Сергеев, он же Забай, присел на колени и изготовился к бою. Капитан Бобков остановился и развернулся, прикры-





Шаман поднял сжатую в кулаке руку. Бежавший следом прапорщик Александр Сергеев, он же Забай, присел на колени и изготовился к бою.



Диверсанты не разговаривали. Привал проходил в полной тишине.



вая тыл. Посчитали людей на поляне. Семь человек!

«Камуфляж, снаряга, рюкзаки. Где же оружие? – старший пытался что-то рассмотреть. – Может, всё-таки грибники?» Что-то было в них не так. Но что именно, он не мог понять. И вот один из них знаком позвал другого. Точно! Они не разговаривали. Привал проходил в полной тишине. Двое что-то рассматривали. Скорее всего карту.

Надо действовать. Шаман приказал капитану сместиться левее на несколько метров и занять позицию за пригорком. Сергеев остался по центру.

– Забай, – прошептал Шаман прапорщику, – я сейчас пойду узнаю, что за люди. Прикрой меня и, если что, действуй по обстановке.

Обогнув поляну справа, майор решил рискнуть.

– Кто такие? Не дёргаться! Работает Смерш! – закричал майор и выпустил вверх короткую очередь.



\* \* \*

ВЫСТРЕЛЫ услышали капитан Горбунов и старший лейтенант Александр Васильев. Оба понимали, что нужно срочно сообщить информацию на ВПУ и вызвать подкрепление, но связи не было. Тыловик полез с радиостанцией на дерево. Кое-как Васильев поднялся метров на семь, размотал антенну и начал «качать» связь. Не сразу, но стало получаться. Через некоторое время связался с абонентом, сообщил о местонахождении и подозрительной группе. Ему тут же ответили: своих в этом квадрате нет, помощь выехала.

\* \* \*

ШАМАН заметил, как изменилось выражение лиц у сидящих на поляне, когда они увидели его силуэт в кустах.

– Командир, хорош! – закричал один из них. – Мы военная разведка. У нас спецзадание! Больше сказать не могу. Назовись! – Шаман!

**Помощь  
выехала.**



**Горбунов и Васильев понимали,  
что нужно срочно сообщить  
информацию на ВПУ  
и вызвать подкрепление,  
но связи не было. Тыловик  
полез с радиостанцией  
на дерево.**



– Никого подозрительного не видел?  
– Кроме вас, никого!  
– крикнул в ответ майор.  
– Пароль-отзыв знаешь?  
– Да!  
– Карандаш! – произнёс офицер первое попавшееся слово.  
– Парус! – ответил незнакомец.





– Какой, к чёрту, парус? – спросил майор.

– А какой карандаш? – сразу начал наезжать голос с поляны. – На совещании же русским по белому сказали: «море – парус».

«Да вот только совещаний не было, – подумал Виктор. – И паролей никто не назначал».

Переговоры заходили в тупик.

– Всем лежать мордами вниз! – из кустов неожиданно раздался голос прапорщика Сергеева, который принял верное решение и взял инициативу в свои руки. – Кто дёрнет-ся, открываю огонь на поражение! По одному ползком – ко мне. Первый – пошёл!

– Ты что, командир, фильмов про контрразведку пересмотрел, что ли?

В ответ Александр выстрелил в воздух.

Сидящие на поляне переглянулись. Один незаметно кивнул, другой скинул рюкзак и пополз к дороге. Прапорщик внимательно наблюдал за ним, ожидая, что тот выкинет какой-нибудь фокус. Но обо-

**– Какой, к чёрту, парус? – спросил майор.**

**– А какой карандаш? – сразу начал наезжать голос с поляны. – На совещании же русским по белому сказали: «море – парус».**

**«Да вот только совещаний не было, – подумал Виктор. – И паролей никто не назначал».**

шло. Александр осмотрел его, не отводя оружия от остальных. Чисто.

Подползший попытался поднять голову, но резкий окрик заставил его отказаться от этой затеи.

– Следующий сюда! – крикнул Забай.

Второй, как крокодил, отодвинулся от основной массы и по тому же маршруту пополз в его сторону.

– Стой! – крикнул прапорщик. – На колени! «Лифчик» сними.

Тот выполнил команду и отбросил пояс со снаряжением.

– Лёня, держи этих! – крикнул он капитану Бобкову, показывая на двух лежавших рядом. – Если что, вали.

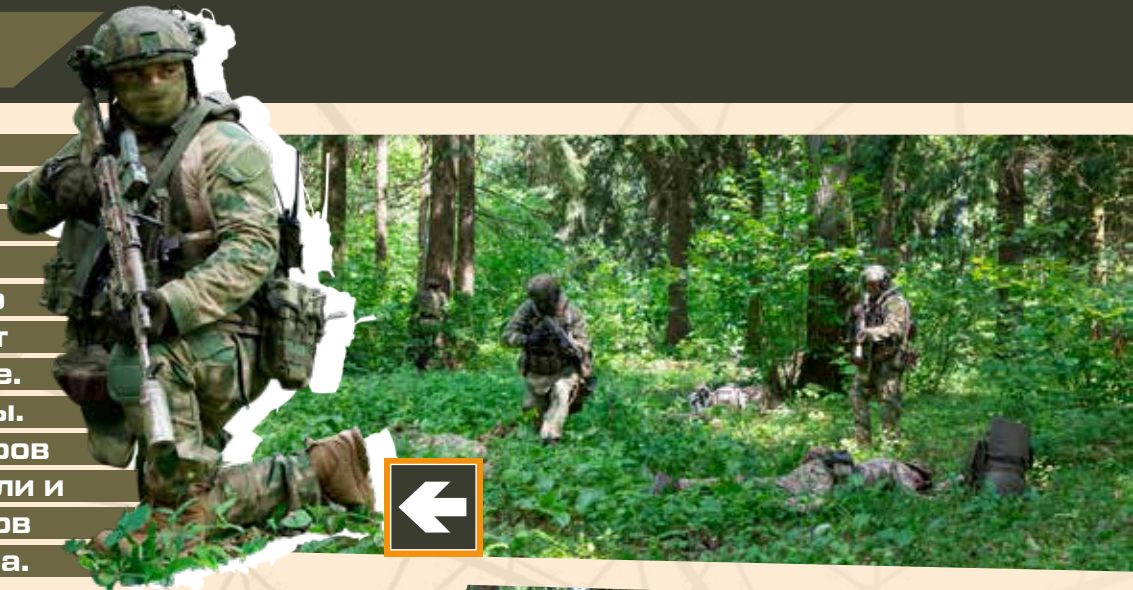
**«Всё идёт слишком гладко», – подумал Забай.**

Сидящие на поляне поняли, что фактически окружены. Плюс они не знали, сколько человек на позициях в кустах. Может, там целая рота?

Третий человек пополз к дороге.



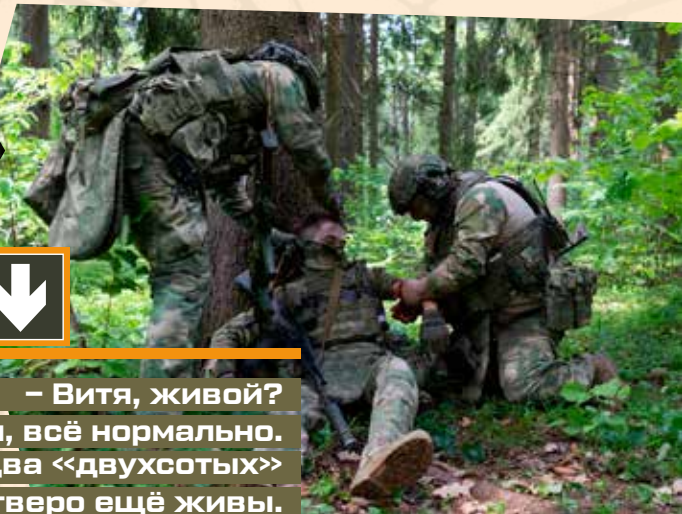
Чуть поодаль еле дышит кто-то живой. Над ним с бинтами склонился боец ОМОН. Много крови на траве. Вот лежат ещё трое. Живы-здоровы. Двое офицеров СОБР обнаружили и вытащили из кустов Шамана.



Наблюдавший за поляной Шаман увидел, как один из диверсантов протянул руки под мешок. Спустя секунду в его руках оказался американский карабин М-4. Майор нажал на спусковой крючок. Пули рассекли воздух, траву и руки пытавшегося выстрелить украинского солдата.

Прапорщик Сергеев в мгновение ока оценил ситуацию и выпустил в сторону поляны весь магазин – на подавление. В ответ тоже полетели пули. Так как капитана Бобкова никто не видел, а майор Иванов был за укрытием, враги стреляли в сторону Александра. Меняя позицию, Забай краем глаза заметил, что один из подползших приподнялся, но тут же упал, подкошенный пулей Бобкова. Прапорщик отбежал назад, спрятавшись в небольшой придорожной канаве. Это спасло ему жизнь. Остальные пули просвистели над головой. Когда он вставил новый магазин, то обнаружил, что ранен в левое плечо. Через несколько секунд рука беспомощно повисла.

С этого места он с трудом видел ту часть поляны, на которой были диверсанты. Но отчётливо наблюдал трёх лежавших. Дал небольшую очередь над ними, чтобы не трепыхались. Остатки магазина выпустил по поляне. И обозначился майору: «Я триста». Чуть позже прапорщик обнаружит ещё одно ранение – в поясницу. Но это будет потом. А пока начальник склада вместе с остальными вёл бой, стреляя по вспышкам на поляне.



”

– Витя, живой? Это мы, всё нормально. Всех взяли. Два «двухсотых» и четверо ещё живы.

\* \* \*

– ЗАБАЙ, ты живой там? – спросил Сергеева майор.

– Почти, – с трудом ответил прапорщик.

– Ты не пропадай, говори.

Александр вспомнил про антишоковый набор. Кое-как залез в аптечку, достал, вколот. Голова сразу заработала.

– Лёня, живой? – крикнул он Бобкову.

– Конечно.

– Доползти сможешь до меня, не рискуя?

– Попробую.

Тут подал голос один из диверсантов, лежавших рядом.

– Забай, давай перевяжу. Я умею.

– Рот закрой, – злобно ответил прапорщик. – Ещё хоть слово услышу, гранату кину. – И дал очередь поверх голов.

Капитан Бобков подполз к прапорщику, наложил жгут, тугую повязку.

В это время на поляне раздался взрыв.

«Ничего себе там Шаман отжигает, – подумал Забай. – Надо бы помочь». – Прапорщик вытащил магазин и проверил патроны. Перевернулся на бок, облокотился на здоровую руку, чуть приподнялся, осмотрелся.

Трое диверсантов лежали рядом лицом вниз. Остальные расползлись по поляне. Оттуда были слышны стоны и ругань. Кто-то звал медика. Похоже, навоевались.

– Шаман, ты как там? – спросил прапорщик.

– Нормально, – ответил майор.

На самом деле Виктор Иванов чувствовал себя скверно. Его зацепило в ногу. Самостоятельно уколол обезбол и наложил жгут. Силы покидали его. Голова стала тяжёлой. Чтобы враг на поляне не расслаблялся, он периодически постреливал в ту сторону короткими очередями.



**За «трёхсотыми» диверсантами приехала скорая. Их оперативно погрузили и с охранением отправили в больницу.**

\* \* \*

В ЭТО время капитан Горбунов и старший лейтенант Васильев встретили резерв, который состоял из бойцов ОМОН и СОБР, и вместе с ними поспешили на звук выстрелов.

Уже сквозь туман, как будто из-под воды, раненый майор Иванов услышал голос капитана Бобкова.

– Стой, кто идёт?

– Кавалерия!

«Понятно, ОМОН», – подумал офицер. И уже вслух старшему:

– Вон там Забай лежит. Ему помощь нужна. Только смотри аккуратно, а то пристрелит в горячке.

Сотрудники прочесали поляну. В одном месте обнаружили рюкзаки. Рядом разорванное взрывом тело, потом ещё одно, посечённое осколками. Чуть поодаль еле дышит кто-то живой. Над ним с бинтами склонился боец ОМОН. Много крови на траве. Вот лежат ещё трое. Живы-здоровы. Двое офицеров СОБР обнаружили и вытащили из кустов Шамана.

– Витя, живой? – старший резерва с позывным «Летун» склонился над начальником разведки. – Это мы, всё нормально. Всех взяли. Два «двухсотых» и четверо ещё живы.

Что-то говорить сил не было. Майор просто мотнул головой и показал Летуну семь пальцев.

– Что семь? – склонился тот над раненым. – Диверсантов семь? Ты хочешь сказать, один ушёл?

Шаман кивнул головой и отключился.

Летун достал станцию.

– У нас беглец. Отправьте людей, чтобы проверили.

\* \* \*

ОМОН начал осмотр поляны. Через час тщетных поисков поняли, что враг всё-таки ушёл. К этому времени к месту боя подъехали следователи, прокуроры, контрразведчики и медики. Машину со своими ранеными отправили сразу после оказания им первой помощи.

– Забай, а ты где так научился шустро соображать? – спросил капитан Бобков прапорщика, когда они тряслись в машине.

– Так я ж в спецназе начинал, немного понимаю в этом деле, – ответил Александр и улыбнулся.

За «трёхсотыми» диверсантами приехала скорая. Их оперативно погрузили и с охранением отправили в больницу.

Капитан Горбунов взглядом провожал реанимобиль с крестом на кузове, внутри которого медики боролись за жизнь украинского солдата. Вдруг машина остановилась.

«Забыли кого?» – подумал офицер. И тут услышал голос доктора:



**К месту боя подъехали следователи, прокуроры, контрразведчики и медики.**

– Сюдааа! Один тут!

Алексей резко рванул вперёд. Руки автоматически привели оружие в готовое к бою состояние. Подбежал к водителю. Метрах в пятнадцати прятался человек. Капитан подбежал к нему и скомандовал:

– Лежать! Лицом вниз! Руки на затылок! Пальцы сцепить! Дёрнешься – пристрелю!

В этот момент к выполнившему все команды диверсанту подскочил кто-то в штатском, ловко закинул ему руки за спину и сцепил браслетами.





**В первом полугодии 2024 года в группировках войск национальной гвардии Российской Федерации, выполняющих служебно-боевые задачи в зоне проведения специальной военной операции, организовано 13 выступлений войсковых концертных бригад.**



# Александр ЗАЦЕПИН: *саундтрек эпохи*

Александр Зацепин – легендарный композитор советских фильмов, автор многих эстрадных хитов. Песенка о белых медведях из «Кавказской пленницы», «Остров невезения», известный по комедии «Бриллиантовая рука» – поистине народные. Сегодня их назвали бы саундтреками. Мэтр опередил время, по сути став основоположником звукового дизайна в отечественном кино. В наши дни его песни не менее популярны... Недавно на студии «Мосфильма» Образцово-показательный оркестр войск национальной гвардии записал произведения из нового мюзикла Зацепина. О работе с музыкантами Росгвардии, о новых проектах и о том, как создавались знаменитые песни, Александр Сергеевич рассказал читателям нашего журнала.

Полина СЕРГЕЕВА • Фото Алексея ПЕСТРИКОВА  
и из открытых источников



– Когда вы написали свою первую мелодию? И с чего начинался путь в музыку?

– Наверное, сразу, как пошёл в музыкальную школу. Любил сочинять шуточные песни. Они запомнились друзьям, мы их пели и смеялись.

Ещё с приятелем играли в четыре руки на фортепиано. Потом уже я приглашал разных музыкантов: трубача, барабанщика и других. Человек пять приходило. Писал им ноты, и мы играли то, что было модно. Например, очень нравилась «Рио-Рита».

**Мой преподаватель, знаменитый композитор Евгений Брусиловский, постоянно говорил: «Шура, не ждите вдохновения. Оно приходит тогда, когда работаешь». Всю жизнь я следую этому наставлению.**

– Что для вас является вдохновением? И какую роль оно играет в творчестве?

– Редко мелодии приходят сами по себе. Зачастую нужно просто сидеть за инструмент и сочинять музыку. Всё получается, когда начинаешь действовать. В консерватории моим преподавателем был знаменитый композитор Евгений Брусиловский, эвакуированный из Ленинграда, который постоянно говорил: «Шура, не ждите вдохновения. Оно приходит тогда, когда работаешь». Всю жизнь я следую этому наставлению.

– Когда вас призвали в армию, ещё шла Великая Отечественная война. Где довелось служить?

– Да, это было в марте 1945-го. Меня отправили в Тюменское военно-пехотное училище. Я отказывался, потому что хотел воевать, а не учиться. И тут встретил знакомого, попавшего в роту, которая отправлялась на фронт. На построении встал вместе с ним в шеренгу. Но попытка провалилась: старшина сразу заприметил незнакомое лицо и выгнал.

В училище попал во взвод к старшему лейтенанту Евгению Матвееву. Он через несколько лет стал знаменитым актёром. Во время учёбы участвовал в



Во время службы будущий композитор (на фото в центре, с баяном) участвовал в армейской самодеятельности, а позже был принят в ансамбль песни и пляски в Новосибирске.

## СПРАВКА



**ЗАЦЕПИН**  
**Александр Сергеевич**



Родился 10 марта 1926 года в Новосибирске.

Во время Великой Отечественной войны окончил курсы трактористов на детской технической станции и работал в колхозе. После восьмого класса организовал маленький джаз-оркестр, с которым исполнял популярные в те времена мелодии.

Поступил в Новосибирский институт инженеров железнодорожного транспорта, а в марте 1945 года, после первой сессии, его призвали в армию.

После службы окончил консерваторию в Алма-Ате по классу фортепиано и композиции. В качестве дипломной работы представил балет «Старик Хоттабыч», который несколько лет показывали в алмаатинском театре оперы и балета.

Первую музыку к фильму написал в 1956 году. Песня «Надо мной небо синее, облака лебединые» прозвучала в ленте «Наш милый доктор». Она стала визитной карточкой композитора, после которой его пригласили принять участие в создании музыкального оформления комедии «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» Леонида Гайдая.

После премьеры фильма Александр Сергеевич получил всенародную известность. Он создал музыку к таким любимым многими фильмам, как «31 июня», «Двенадцать стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «Земля Санникова», «Женщина, которая поёт», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука».



Песня «Есть только миг» из фильма «Земля Санникова» стала поистине народной

художественной самодеятельности, играл на фортепиано. Позже освоил аккордеон и кларнет. Потом был переведён в Новосибирск в армейский ансамбль песни и пляски. Служба определила мой дальнейший путь. Именно тогда осознал, что хочу связать жизнь с музыкой.

– В марте в Государственном Кремлёвском дворце ваша музыка прозвучала в исполнении Академического ансамбля песни и пляски войск национальной гвардии. Как давно сотрудничаете с музыкантами в погонах?

– Это было наше первое выступление. Очень приятно, что мою музыку исполняли военные. Росгвардейцы – большие профессионалы, с которыми мы захотели продолжить сотрудничество.

– Концерт в ГКД, посвящённый вашему 98-летию, завершился культовой песней «Есть только миг». Как создавался этот шлягер?

– Эта песня для меня знаковая. Её исполнили, пожалуй, все мэтры нашей эстрады. Мелодия пришла сама: дома просто потянуло к инструменту. Причём изначально она была написана к музыкальному спектаклю о колхозе в 1968 году. Но сюжет постановки оказался слишком тривиальным, и людям он не очень понравился. Даже опубликовали разгромную статью, однако в ней похвалили музыку.

Соответственно, мелодия долго лежала на полке. Когда познакомился с поэтом Леонидом Дербенёвым, нас попросили написать песню к кинофильму «Земля Санникова». Я вспомнил о старых записях в нотной тетради и предложил взять их за основу к словам. Тогда всё зазвучало: помимо музыкального наполнения, появилось смысловое.

**В марте 1945-го меня отправили в Тюменское военно-пехотное училище. Я отказывался, потому что хотел воевать, а не учиться. Встретил знакомого, попавшего в роту, которая отправлялась на фронт. Но попытка уехать с ним провалилась.**

– Правда ли, что любимая многими песенка о белых медведях из «Кавказской пленницы» могла не выйти в свет?

– Действительно. Но, несмотря ни на что, она стала одной из популярнейших. Когда Леонид Гайдай попросил написать музыку к фильму, я сделал несколько вариантов мелодий, около пяти, но ни одна из них не была утверждена режиссёром. Больше нечего было предложить. Дошло до того, что хотел уйти из фильма и рекомендовал вместо себя молодого талантливого композитора Арно Бабаджаняна. Песню спасло легендарное трио – Георгий Вицин, Евгений Моргунов и Юрий Никулин, которые стали напевать одну из написанных мной мелодий. Это и решило судьбу композиции.

– Вы создали мюзикл «Сказка о царе Салтане» по произведению А.С. Пушкина. Почему взяли за основу именно этот текст?

– Это удивительная по сюжету сказка, там есть добро и зло, любовь, отвага. К тому же этот год ознаменован юбилеем великого писателя и поэта.

– Мюзикл исполнили для записи на студии в «Мосфильме» военнослужащие из Образцово-показательного оркестра Росгвардии. Почему выбор пал на музыкантов в погонах?

– Там, где войска, всегда есть дисциплина и порядок. В таком оркестре более ответственное отношение к делу. Это коллектив, который способен воспроизвести музыку именно так, как я её слышу.



**Там, где войска, всегда есть дисциплина и порядок. В таком оркестре более ответственное отношение к делу. Это коллектив, который способен воспроизвести музыку именно так, как я её слышу.**



Любимая многими песенка про белых медведей стала визитной карточкой фильма «Кавказская пленница»



Не менее интересна история реставрации саундтрека к фантастическому мультфильму «Тайна третьей планеты», снятому по рассказам Кира Булычёва.

Впервые выйдя на экраны в 1981 году, мультфильм сразу очаровал зрителя: сюжет, анимация и космическая во всех смыслах музыка Александра Зацепина. Композитор для записи использовал аналоговый синтезатор MiniMoog. Но оригиналы записей оказались утеряны.

В 2022 году группе энтузиастов удалось перезаписать саундтрек по оригинальным партитурам под контролем самого Александра Зацепина, тем самым сохранив для потомков один из шедевров советской электронной музыки.

– В 2022 году, когда некоторые деятели культуры уехали за границу, вы, наоборот, вернулись в Россию. С чем связано это решение?

– Я приехал в Москву на концерт «Тайны третьей планеты». В планах было множество творческих встреч и интервью. И в это время началась специальная военная операция. Я считаю, что в такой момент каждый гражданин

России должен быть вместе с Родиной. Каждый должен быть на своём месте для того, чтобы поддерживать народ чем может.

– Слушаете ли вы современные песни?

– Нет, потому что считаю, сегодня отсутствуют хорошие мелодии. Для меня главное – содержание музыки, как сюжет у книги.



Для написания песен к «Ивану Васильевичу» Леонид Гайдай привлёк проверенный тандем – композитора Александра Зацепина и поэта Леонида Дербенёва. Песни «Январская вьюга» и «Разговор со счастьем», прозвучавшие в фильме, оказались настолько «цепляющими», что тут же «ушли в народ».





Песни «Остров невезения» изначально не было в сценарии. Однако её в исполнении Андрея Миронова записали в квартире-студии композитора. Перед началом он в шутку сказал актёру, что в его руках судьба целого «острова дикарей».

**– В чём секрет создания мелодии, которую будут знать многие поколения?**

– Расскажу, как писался «Остров невезения» для фильма «Бриллиантовая рука». Бывает так, что сочиняешь песню, но не получается припев. Сначала один вариант сделал, потом второй, третий. Но не приходит в голову мелодия, которая могла бы сразу запомниться, стать хитом. Только с четвертого раза получилась та, которую использовали в фильме.

Потом слова долго подбирали. Леонид Гайдай сначала принял другой текст. Там было примерно так: «Пусть я пороха век не выдумал и Америку не открыл вовек... я простой советский человек». Но кто ж такую песню будет петь потом? Никто! На что получил ответ: «Гайдай же принял». Однако мы не для него лично пишем, а создаём песню, которая должна понравиться людям. И тогда родились строки, которые исполнил Андрей Миронов.

В основном я писал мелодии для фильмов, поэтому кинотеатры служили своеобразной рекламной площадкой. Сначала там неделю крутили новую ленту, и если песня трогала зрителей, то она быстро становилась очень известной. Бывало даже, фильм не нравился зрителю, а песня становилась популярной. Например, «Волшебник-недоучка» из фильма «Отважный Ширак».

**– Над чем сейчас работаете?**

– Пишу музыку к балету «Загадки Турандот». Это очень увлекает и даёт новый виток творчеству, потому что здесь нужно работать над такими формами, как сюита, увертюра, адажио. Также в планах сделать ещё один мюзикл. ★

**Я приехал в Москву на концерт, и в это время началась специальная военная операция. Я считаю, что в такой момент каждый гражданин России должен быть вместе с Родиной. Каждый должен быть на своём месте для того, чтобы поддерживать народ чем может.**



**Азат  
ШАХМУХАМЕТОВ**

Начальник Образцово-показательного оркестра войск национальной гвардии.  
Полковник

Для нас большая честь работать с таким мэтром, как Александр Зацепин. Это человек-легенда. Все мы выросли на его музыке. Символично, что запись нового мюзикла прошла в студии, которая находится на улице Леонида Гайдая. Ведь именно к его фильмам Александр Сергеевич записал множество любимых всеми песен.

Наш коллектив с энтузиазмом отнёсся к предложению о творческом сотрудничестве. Каждый работал над музыкой с большим удовольствием и с любовью к произведениям композитора.





# ГОЛОС УЛИЦ И ОКОПОВ

Ещё несколько лет назад наши читатели бы не поверили, что мы публикуем интервью с рэпером. У автора, неплохо знакомого с этим музыкальным направлением и ранним творчеством собеседника, тоже закрадывались сомнения на этот счёт.

Как оказалось, абсолютно зря. Современный русский рэп – это, в том числе, и про хорошее, доброе, важное! Наш разговор – о любви к Родине, вдохновении, проблемах отцов и детей и других эксклюзивных подробностях жизни и творчества яркого представителя отечественной хип-хоп культуры, автора и исполнителя народного хита «Дай ему сил» Александра Степанова, больше известного как ST.

— Александр, насколько мне известно, вы из семьи военного. Ваше детство можно назвать гарнизонным?

— Мой отец — потомственный военный моряк, дедушка тоже был офицером ВМФ. Папа по распределению попал на Северный флот, в город Гаджиево Мурманской области. Около десяти лет прослужил на атомных подводных лодках. Уволился в запас в начале 90-х.

Мне года четыре было на тот момент. Какие-то расплывчатые воспоминания — снег, холод, подлодки. Что вообще можно запомнить в таком возрасте? Кстати, когда я был на гастролях в Мурманске, попросил найти мне газету «Красная Звезда» 1986 года, где на первой полосе опубликован портрет отца, старшего лейтенанта Андрея Степанова.

— Получается практически военная династия Степановых. Не было мыслей связать жизнь со службой?

— Я, конечно, горжусь родными, но мне, честно, в армию никогда не хотелось. Во-первых, с отцом в юношеском возрасте были сложные отношения, поэтому не во всём хотелось брать с него пример. Я пошёл в институт на менеджмент. Во-вторых, в момент самоопределения меня уже всю поглотила музыка.

— И как же ST начинал творческий путь?

— По мне, есть две причины, по которым парни начинают заниматься творчеством. Это протест против школы и желание понравиться девочкам. Меня преследовали обе эти составляющие в 7–8 классах.

Первые положительные отзывы я получил, когда распечатал свой текст, раздал одноклассникам, и он разлетелся по школе. Осознание, что твои мысли вылились на бумагу, оказались кому-то близки — это здорово!

— Тот текст сохранился? И какое пристрастие появилось в вашей жизни раньше: музыка или литература?

— К счастью, нет. Даже не помню, о чём он был.

Стихи в привычном понимании пришли позже. Творчеством поэтов Серебряного века увлёкся после 2011 года благодаря проекту на телеканале СТС «Поэзия бита», где артисты рэп-сцены делали песни из произведений русских классиков. Мне досталось «Письмо к женщине» Сергея Есенина, и я настолько прочувствовал параллели с моим мировоззрением, что стал изучать и его произведения, и других авторов, навёрстывать школьную программу.

А сначала был рэп. Музыка всегда же присутствует в нашей жизни. Она звучала в доме, её слушал отец. И тут появляется абсолютно новое направление, голос моего поколения. А главное — это современное творчество не нравится взрослым, у них свои кумиры на эстраде. Конечно, я буду это слушать и сам займусь рэпом!

— Сразу начало получаться?

— Тогда это казалось гениальным. У товарища дома был компьютер, мы записывали рэп в микрофон от караоке под свежесочинённый бит. Слава богу, этого нет в Сети, никто сейчас не найдёт. Но это первые шаги. Было классно.

— А когда Александр Степанов «выбрал музыку и поставил всё на кон»?

— Я учился на платном факультете, но на пары практически не ходил, так как подрабатывал барменом, чтобы оплачивать учёбу. В этот момент отец снова появился в моей жизни



**“КОГДА Я БЫЛ НА ГАСТРОЛЯХ В МУРМАНСКЕ, ПОПРОСИЛ НАЙТИ МНЕ ГАЗЕТУ «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» 1986 ГОДА, ГДЕ НА ПЕРВОЙ ПОЛОСЕ ОПУБЛИКОВАН ПОРТРЕТ ОТЦА, СТАРШЕГО ЛЕЙТЕНАНТА АНДРЕЯ СТЕПАНОВА.”**

(они с мамой были в разводе) и предложил денег на институт при условии, что я уйду с работы и перестану заниматься музыкой. Я отказался, а на следующий день взял академический отпуск, уволился и целиком посвятил себя творчеству.





**“А СНАЧАЛА БЫЛ РЭП. МУЗЫКА ВСЕГДА ЖЕ ПРИСУТСТВУЕТ В НАШЕЙ ЖИЗНИ. ОНА ЗВУЧАЛА В ДОМЕ, ЕЁ СЛУШАЛ ОТЕЦ. И ТУТ ПОЯВЛЯЕТСЯ АБСОЛЮТНО НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ГОЛОС МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ.”**

**– С приходом к ST популярности родители изменили отношение к увлечению сына?**

– Скорее, со временем смирились с выбором. Мама, когда я стал хорошо зарабатывать и полностью её обеспечивать. Отец только недавно, получается, практически через 20 лет с момента написания мною первого текста. Во время одной из поездок на новые территории я выложил песню «Дай ему сил» в соц-сети. Комментарии к этому посту и личные сообщения прям сыпались. Прилетела и смс-ка от отца: «Сын, я горжусь тобой».

**– А какими своими композициями вы гордитесь? Допустим, топ-5?**

– Это песни, по которым можно отследить моё музыкальное становление. То, что меня волновало в разные периоды.

«Мама» – песня из дебютного альбома «Сто из ста» (именно с ней я выступал в финале шоу «Битва за респект») очень понравилась аудитории. «Рэп не штампуется» – такое резкое заявление, мол, вот рэп – он суще-

ствует, вот мы – ребята в широких штанах. «Иду ко дну» – она до сих пор звучит и является гимном неудачных отношений. «Луи-луи» – композиция ознаменовала новый, счастливый, этап семейной жизни и вывела меня на новый уровень медийности. «Дай ему сил» – это сегодня...

**– Все перечисленные песни – абсолютно разные. Выбор темы зависит от настроения?**

– Я ведь живой человек. Меняется мир, меняюсь я и моё творчество. В 18 лет хотелось гулять, балагурить, чувствовать себя крутым по каким-то стандартам в моём окружении. Когда я расставался с девушкой, хотелось грустить, женился – испытал другие чувства: любовь, счастье, радость. Появились дети – произошло переосмысление того, что было. Лучше всего эти процессы отражают слова из «Вина из одуванчиков» Рэя Бредберри: «Когда человеку 17, он знает всё. Если ему 27 и он по-прежнему знает всё – значит, ему всё ещё 17». А за 10 лет много чего изменилось в моей жизни.

Я не продюсерский проект, меня нельзя вогнать в какие-то рамки. Поэтому не понимаю людей, которые выбрали однажды какое-то направление, тему в своём творчестве и, что бы ни происходило, продолжают это штамповать.

**– Очередное переосмысление в жизни и творчестве связано с началом специальной военной операции?**

– В феврале 2022 года, ещё до начала СВО, сидели со знакомым в студии. В воздухе уже витало: скоро что-то произойдёт. Рассуждали: «Что делать, как себя вести, что петь?» Он был уверен, что нужно продолжать идти прежним курсом. Мне же казалось, что многое изменится, в том числе и смыслы. Люди не захотят слушать то, что раньше.

**– Так и случилось. Вы сразу поддержали спецоперацию, участвовали вместе с Денисом Майдановым и другими артистами в концертном туре «За ВМФ» по многим городам. Но песня «Дай ему сил», затрагивающая тему СВО, появилась спустя продолжительное время. Почему?**

– Музыканты, как и все люди, по-разному реагируют на те или иные события. Кто-то моментально, кому-то нужно время, чтобы всё переварить. В 2022 году было понимание

важности принятых руководством страны решений, несомненная поддержка наших бойцов, осознание, что в творчестве нужны другие послы. Но как это всё должен транслировать именно Александр Степанов? Я искал ответ на этот вопрос.

Опять же, многие ошибочно считают, что «Дай ему сил» – единственная в моём творчестве песня на патриотическую тему. Это не так. Год назад у нас с Серёжей Нихаенко вышла песня «Мысли». Она тоже посвящена СВО. Композиция стала главным саундтреком к фильму про спецоперацию «20/22».

К слову, недавно был на свадьбе. Подходит парень, как оказалось, приехал в отпуск с передовой, и благодарит меня за эту песню, мол, она у него там постоянно звучит и помогает морально. Таких отзывов много.

У меня есть «Перед рассветом», вышедшая в 2017 году. В конце концов, даже в моём кавере на «Вечно молодой» «Смысловых галлюцинаций» есть строчка: «Эта страшная сила – любовь к России». Так что тема любви к Родине прослеживается на всех этапах моего творчества.

Обложкой к песне «Дай ему сил» стал школьный рисунок сына одного из друзей Александра Степанова



**– И всё-таки сейчас ST – это в первую очередь «Дай ему сил». Как родилась песня?**

– Она вынашивалась долго, с первой поездки «за ленту» в декабре 2022-го. Сначала был шок от увиденного – настолько мирная жизнь в Москве отличается от суровой реальности на новых территориях. Во второй раз появилась более чёткая картинка – я понимал, что сказать, но не знал как.

Только в конце 2023 года неожиданно созрел припев. Я ехал в такси, мы долго стояли в пробке. И вдруг осенило. Я вышел из салона, включил диктофон и напел: «Дай ему сил, чтобы он победил...». Тут же сел писать первый куплет. На обратном пути уже заканчивал текст.

Позвонил на студию Роме Бестселлеру, попросил приехать и записать песню. А Рома родом из Харькова, но живёт и работает в России, мы с ним абсолютно одних взглядов на ситуа-

цию. Записали, сидим, а что с ней делать – не знаем: большая, лиричная, непохожая ни на что.

**– То есть не было понимания, как слово отзовётся? А в итоге всё задуманное получилось?**

– Более чем. И дело не только в ротациях, миллионах прослушиваний и просмотров. Самое крутое, когда песня становится народной. Ко мне подходят в аэропортах, на вокзалах и молодые парни, и взрослые мужики, приезжающие с фронта или возвращающиеся на него, благодарят за эту песню. Значит, она там живёт и работает!

«Дай ему сил» перепевают и простые люди, и звёзды. Много каверов уже в Сети. Помню, как мчался домой, чтобы послушать всей семьёй песню в исполнении Николая Расторгуева. Для меня «Любэ» – это песни, которые я знаю и пою с самого детства! И мне невероятно ценно слышать мои стихи в исполнении легендарной группы.



**“Я ВЕДЬ ЖИВОЙ ЧЕЛОВЕК. МЕНЯЕТСЯ МИР, МЕНЯЮСЬ Я И МОЁ ТВОРЧЕСТВО.”**

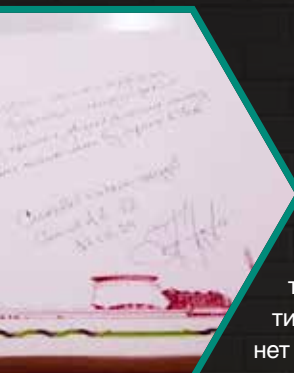


**“ВЕСНОЙ С СЕМЬЁЙ БЫЛИ В ВОЛГОГРАДЕ, ПОСЕТИЛИ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА». ЭКСПОЗИЦИЯ МЕНЯ НАСТОЛЬКО ТРОНУЛА, ЧТО Я НАПИСАЛ СТРОКИ, СТАВШИЕ ПОЗЖЕ СТИХОТВОРЕНИЕМ «СТАЛИНГРАД»!”**



**– На передовой она стала своеобразным гимном. А что ещё просят спеть в зоне СВО?**

– Там, конечно, хоть на какую-то долю секунды необходимо переключаться от происходящего. Поэтому я могу и «Луи-луи» спеть, и «Гравитацию», и «Счастье любит тишину». Кстати, когда её исполнял для ребят, поймал себя на мысли, что песня приобретает совершенно другой смысл



и звучит иначе. Потому что там тишина, когда нет стрельбы и взрывов – это настоящее счастье.

**– В начале клипа «Дай ему сил» вы выступаете перед бойцами. Что за отрывок из песни исполняется там? Как вообще проходит съёмка?**

– Это строки из песни «Дождь» группы «Рельсы». В видео вошли кадры одной из моих поездок в зону СВО, где мы с Германом Осиповым, гитаристом группы «Звери», выступали для росгвардейцев. Перед малыми группами, чтобы не было большого скопления людей. С нами был видеооператор, его хроники вошли в клип. Бойцы, блиндажи, военная техника, солдатская каша – всё по-настоящему. Остальной видеоряд постановочный, доснимали под Курском.

**– Герои клипа – Президент России Владимир Путин, командир оперативной бригады Герой России полковник Сергей Хайрудинов, простые бойцы. О чём всё-таки**

**песня и кому вы просите дать сил? Это собирательный образ?**

– В песне я абсолютно чётко высказываю позицию об СВО. Конечно, это и поддержка конкретно Владимиру Владимировичу. Если бы не его твёрдая рука, последовательные решения и действия, то сейчас бы всё сложилось по-другому. Не рассматривать его как бойца я не могу, потому что он часть нашей армии, Верховный главнокомандующий.

Дай сил ему, парням на передке, всем нам! Силы нужны помогающим фронту людям и тем, кто ждёт возвращения близких.

**– Насколько мне известно, вы не только выступаете перед бойцами и мирными жителями, но и помогаете гуманитарным фондам?**

– Да, регулярно. Несколько месяцев назад вернулись из Мариуполя, доставляли гуманитарную помощь в городской центр детского и юношеского творчества ко Дню защиты детей. Пообщались с учителями и воспитанниками, побывали на занятиях, провели мастер-класс.

Кроме этого, закрываю сборы, проводимые волонтерами. Ребят я знаю лично и уверен, что помощь дойдёт до адресата. Собирают на бронжилеты, антидроновые ружья и другие необходимые вещи. Стараюсь помогать. Отправляем также одежду, продукты, бытовую химию, много чего.

Кстати, после выхода песни «Дай ему сил» ко мне стали обращаться коллеги по цеху и узнавать, как участвовать в сборе гуманитарной помощи.

**– Планируется ли в творчестве продолжение темы СВО?**

– Песня получила отклик, но я не собираюсь паразитировать на этой теме. Хочется сказать нашим солдатам, что их здесь ждут. Понимаю, насколько им это важно. Вот пытаюсь подобрать слова и звучание.

Неожиданно появилась колыбельная. Мы сидели, общались с бойцами про жизнь, один говорит: «У меня дочь родилась». У второго сын. А у меня самого две дочки. Колыбельная, которую именно папа поёт,



## Александр Степанов (ST)

Родился 23 сентября 1988 года в Москве в семье офицера. Уже с детства ST стал интересоваться рэпом и хип-хопом. В школьные годы (2003) совместно с группой «Souljar's Family» Александр записал свою первую песню. Вскоре творчество молодого артиста заметили популярные музыканты. В частности, работал с Сергеем Пархоменко, больше известным под псевдонимом Серёга. В 2008 году покинул лейбл KingRing.

В том же году Александр Степанов участвовал в шоу телеканала «МУЗ-ТВ» «Битва за уважение». Ему удалось дойти до финала, где с минимальным отрывом он проиграл другому MC.

Благодаря сотрудничеству с агентством «Phlatline» Александр начинает гастролировать по городам России. В октябре 2008 года он записывает свой первый сольный альбом под названием «Сто из Ста».

ST является автором саундтреков к фильмам, телевизионным шоу, а также рекламным роликам крупных компаний. Пишет песни для звёзд, в частности, его композиции исполняют Ольга Бузова, Юлиана Караулова, Тимати, Митя Фомин и другие.

В 2019 году Александр Степанов принял участие в шоу «Форт Боярд. Возвращение» на телеканале СТС. В 2023 году стал победителем 4 сезона шоу «Новые звезды в Африке».

Основатель, автор и ведущий проекта СУПЕРСТИХИ. Автор книги «Рэпер против музыки. Стихи, дописанные на балконе».

Женат, воспитывает двух дочерей.



а не мама, как это обычно бывает. В ней он обещает, что скоро вернётся, что всё будет хорошо. Она не совсем про спецоперацию, смыслы шире, но тем не менее.

### – Где берёте вдохновение?

– Я его черпаю во всём, что меня окружает. Это происходит совершенно в разных местах. Например, очень впечатлили новости про белгородского мальчика, закрывшего собой сестру во время украинского обстрела, сюжет про отца, отправившегося на фронт вместе с сыновьями.

Весной с семьёй были в Волгограде, посетили музей-заповедник «Сталинградская битва». Экспозиция меня настолько тронула, что я написал строки, ставшие позже стихотворением «Сталинград».

### – А какой ST дома?

– Ой, я подкаблучник. Люблю проводить свободное время с семьёй. Когда дома, стараюсь отпускать Асоль по её, женским, делам. Я же часто уезжаю, она остаётся одна с дочками. Всем мужчинам рекомендую так делать: во-первых, ты ещё больше начинаешь ценить жену, во-вторых, проводишь время с детьми.

**“Ой, я ПОДКАБЛУЧНИК. ЛЮБЛЮ ПРОВОДИТЬ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ С СЕМЬЁЙ.”**

### – Какие у вас увлечения?

– Если остаюсь один, слушаю музыку на виниловом проигрывателе. От хип-хопа до классики, по настроению. Стараюсь много читать, тоже разное, постоянно пополняю домашнюю библиотеку. Я хочу, чтобы дети видели – папа читает именно бумажные издания, потому что сейчас все много времени проводят в телефонах. По возможности читаю дочкам перед сном.

### – Им вы прививаете любовь к музыке? Или какие-то другие таланты развиваете?

– Младшей ещё рано, ей нет и годика. Старшей – четыре, были недавно дебютные соревнования по гимнастике, заняла первое место. Отменили дела, всей семьёй ездили.

В музыку я её отдал, но не для того, чтобы она связала с ней жизнь. У самой есть желание, а я за неимением музыкального образования даже не могу ей «фа-оль-ля-си» нормально наиграть. Хочу, чтобы у неё музыкальный слух хороший был. Ну и для общего развития.

### – А самосовершенствованием занимаетесь?

– Хожу на вокал, пытаюсь улучшить уровень игры на гитаре. Много планов, чтобы развиваться, приносить пользу своим творчеством и ещё больше радовать слушателей!





## Владимир Шахрин: «ВРЕМЯ ПРИШЛО ВЫБИРАТЬ...»

Группа «Чайф» в представлении не нуждается. В их арсенале самые разнообразные песни: и зажигательные «Пусть всё будет так, как ты захочешь», «Оранжевое настроение», «Рок-н-ролл этой ночи», и задумчивые «Время не ждёт», «Кончается век», и немного печальные «Поплачь о нём», «С войны», и распевающая «Никто не услышит».

О том, кем мечтал стать в детстве, возможной карьере офицера, об армейском дружке, что «был, да уехал», и о многом другом рассказал основатель и бессменный лидер группы Владимир Шахрин.



– Владимир Владимирович, вы, как настоящий поэт, в какой-то степени пророк. Песня «С войны» написана в 1990 году. Столько с тех пор прошло конфликтов, столько мужчин вернулось из горячих точек, а она ложится на душу каждому. Как вам удаются такие песни? В чём секрет?

– Секрет, я думаю, прост. Я не пытаюсь угадать интересы публики, а пишу о том, что меня действительно волнует. Такие истории не от головы, они идут от самого сердца. Если какая-то конкретная ситуация меня трогает, то я понимаю, что она затронет кого-то ещё. Так и вышло. Я бы не смог написать эту песню, если бы не увидел этого человека. Люди сопереживают главному герою, понимают, что парень вернулся домой, а там уже замки поменяли... Он где-то задержался слишком надолго, и неважно, музыкант он, военный или ещё кто-то. Он – мужчина.



**Любая песня – это часть моей жизни, и каждый раз, когда её играю, заново переживаю все те чувства, которые испытывал при её написании.**



– Да, вы правы, сопереживать друг другу очень важно. Скажите, а лично для вас текущая новостная повестка способствует написанию песен или наоборот?

– Трудно сказать. Ребята, коллеги, написали песни про нынешнюю ситуацию. И Юля Чичерина, и Юта, и Серёга Галанин. Я с ним не так давно разговаривал об этом. Пока что мне тяжело воплотить свои мысли и переживания в строчки. Несколько лет назад я написал песню «Время придёт выбирать». Мне кажется, она должна была появиться сегодня, просто я сделал это раньше.

Время придёт выбирать,  
С кем встречать рассвет и для кого петь.  
На что ты готов ради этого мира?  
На какой войне ты готов умереть?

**<<Время придёт выбирать>> –  
альбом <<Слова на бумаге>> (2019 г.)**

Я не знаю, как лучше и точнее описать текущий момент. Сегодня есть желание говорить про какие-то вечные вещи. Это во времена застоя хотелось, так сказать, камень кинуть, чтоб пошла рябь по воде. А сейчас

так штормит кругом, что не стоит эту волну ещё разгонять. Думаю, что нынче у музыки несколько другая задача: чтобы человек на время концерта немножко побыл в гармонии с самим собой и окружающим миром.



падной Украины. Уже тогда четыре концерта нам отменили. В некоторых городах сказали: нам это не интересно. Мы включали местное телевидение и видели какой-то чудовищный накат, что все проблемы страны только из-за России. Мы понимали: что-то жуткое витает в воздухе. Заключительный концерт тура проходил 10 ноября в Киеве на Майдане. Была полная площадь людей, и все хором нам подпевали.

**Когда мы сказали: «Спасибо деду за победу», они отозвались теми же словами. Через пару недель эти же люди на этом же Майдане начали петь совершенно другие песни.**

**– Вы как-то поддерживаете участников специальной военной операции?**

– Мы отправляем гуманитарную помощь, играем в госпиталях, записываем ребятам видео, помогаем чем-то конкретным. Например, у Володи Бегунова есть знакомые в подразделении, которое действует на передовой. Как-то они сообщили, что им нужен пикап. Вместе с ребятами из «Уральских пельменей» мы приобрели машину, отремонтировали, укомплектовали, доверху загрузили вещами и отправили туда. Мы должны победить, потом проанализировать, понять, что мы сделали не так, чтобы это не повторилось. Сейчас я просто другого пути не вижу. Вариант, что просто сейчас все скажут: ну всё, пожали руки и расходимся, уже не пройдёт.

**– До 2014 года вы, наверное, часто выступали на Украине?**

– Да, конечно. А в 2013 году у нас был тур, посвящённый 70-летию освобождения УССР от фашистских захватчиков. Проехали порядка 20 городов: мы, второй коллектив из Киева, а третий с За-

**– Вашу группу можно назвать символом постоянства. В следующем году «Чайф» отметит 40-летие, при этом с 1996 года состав коллектива ни разу не менялся. В чём залог стабильной деятельности?**



– В первую очередь нам это нравится. Это любимая работа, о которой я даже не мечтал. Мы грезили о группе, гитарах, концертах, но не могли и помыслить, что это будет нашей основной деятельностью и за это будут платить. И мы никогда не набирали людей по объявлению. Нам не нужен самый лучший барабанщик. Не нужен бас-гитарист виртуоз с какими-то особыми параметрами. Нет. Нам нужен свой человек, с которым можно будет в поезде нормально ехать... Концерт идёт два с половиной часа, но, чтобы их отыграть, иногда четверо суток надо вместе провести в дороге.

**– А в каком возрасте вы начали сочинять песни?**

– Класе в восьмом, когда собрали свой первый школьный ансамбль. Мы начали что-то придумывать и в итоге к выпускному вечеру написали целую рок-оперу



Старшина Валерий Северин (барабанщик) во время службы в Пограничных войсках КГБ СССР

с сюжетом и множеством песен. Каждый играл какую-то роль. Выступать я очень любил. Отец уезжал работать на всё лето в пионерский лагерь и меня брал с собой. Я ждал, когда будет костёр-знакомство в начале смены и прощальный костёр, когда смена завершалась. Там я всегда пел какие-нибудь песни.

– Когда вы были ребёнком, о чём мечтали? Кем хотел стать маленький Володя Шахрин?

– С большим теплом вспоминаю своё детство, я учился в очень дружном классе. Мы в 1976 году закончили школу и до сих пор встречаемся, недавно у меня на даче собирались. И всегда обязательный тост – «за Фёдорыча!» Владимир Фёдорович – это мой отец. Он был очень коммуникабельным человеком и всё время нашу компанию объединял. Мы занимались авиамоделизмом, фотоделом, выжиганием, ходили в туристические походы – и всё это по его инициативе. Когда гитара появилась, сделали с ним звукосниматель, потом первый усилитель. Так что я, честно говоря, не помню, чтобы думал: «Надо вырасти и кем-то стать». Меня абсолютно устраивало быть пацаном.

– По профессии вы строитель. С чем связан такой выбор?

– После окончания школы мы с друзьями поступили в строительный техникум всем школьным ансамблем, чтобы сохранить коллектив. А после армии я отправился работать на стройку, потому что в строительном управлении мне пообещали в течение года выделить жилплощадь. И действительно, через 8 месяцев мы получили комнату в коммуналке. Я очень хорошо отношусь к профессии строителя. Резуль-

тат твоего труда остаётся. Ты работал, корячился, ходил в телогрейке, в валенках с калошами, но ты сделал дом, и люди там живут.

– Люди живут и поют ваши песни. Многие из них, можно сказать, стали народными. В каком самом неожиданном месте вы их слышали?

– Как-то по телевизору увидел сюжет: стояли подразделения, человек двести, не меньше. Бойцы показывали приёмы, с автоматом через огонь прыгали, потом встали в колонну и пошли строевым шагом без аккомпанемента: «А не спеши ты нас хоронить, а у нас ещё здесь дела». Меня аж пробрало до мурашек. Из уст военных эта песня зазвучала совершенно по-особенному, и строчки: «у нас дома детей мал мала, да и просто хотелось пожить» приобрели новый смысл.

– С Владимиром Бегуновым и Валерием Севериным вы вместе проходили службу на Дальнем Востоке. «Армейский дружок» из песни «Никто не услышит» – это кто-то из них?

– Нет, речь о другом человеке. Началась моя служба на заставе на острове Большой Уссурийский, а потом я оказался в ансамбле песни и пляски. И там был парнишка на полгода старше, Сашка Подольхов, тоже из



Рядовой Вячеслав Двинин (басист) во время службы в Вооружённых силах Советского Союза

От старых друзей весточки нет, грустно,  
А на душе от свежих газет пусто,  
И от несвежих невелика потеха,  
Правда, вот был армейский дружок, уехал.

«Никто не услышит» – альбом «Давай вернёмся» (1990 г.)

Свердловской области, из Полевского. У нас завязалась крепкая дружба, прямо родная душа. После службы он, в отличие от меня, сразу пошёл по му-



Ефрейторы Владимир Шахрин (лидер группы) и Владимир Бегунов (гитарист) в часы досуга во время службы на Дальнем Востоке

## ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

**СОСТАВ:**

**Владимир Шахрин (вокал, гитара) – с 1985 г.**

**Владимир Бегунов (гитара, бэк-вокал) – с 1985 г.**

**Валерий Северин (барабаны, бэк-вокал) – с 1989 г.**

**Вячеслав Двинин (бас, бэк-вокал) – с 1996 г.**

«Чайф» начался с дружбы Владимира Шахрина и Владимира Бегунова, которые вместе играли в школьном, а затем в студенческом ансамбле. 29 сентября 1985 г. в свердловском ДК МЖК коллектив впервые выступил под своим названием. Выпущено порядка сорока альбомов, синглов и сборников. «Чайф» активно гастролирует по стране. Зимой 1996 г. Шахрин и Бегунов вместе с программой «Взгляд» отправились на Северный Кавказ, где отыграли восемь импровизированных концертов, ездили и к пограничникам в Таджикистан. Группа является обладателем премии «Золотой Граммофон» за лучшую рок-песню «Аргентина-Ямайка - 5:0» (1999), премии «Овация» за лучший музыкальный фильм «Чайф. 15 лет. Всё только начинается» (2001) и премии «МузТВ» за вклад в рок-музыку (2004). Владимир Шахрин – Почётный гражданин города Екатеринбурга. Фирменный цвет группы – оранжевый.

зыкальному пути. В Екатеринбурге окончил консерваторию, пел здесь в Оперном театре, потом уехал в столицу. В начале девяностых его пригласили в Чехословакию, и он перебрался туда и завис, там родились дети и внуки. Прообраз-то его в песне. Уехал не просто из гостей, а навсегда.

– **Вспоминаете с товарищами годы службы?**

– Да, частенько. Например, Северин у нас в ансамбле был старшиной, поэтому любит иногда говорить: «Да я вас гонял! Бегунов у меня спрашивал: «Товарищ старшина, разрешите пройти на территорию ансамбля песни и пляски, повстречаться с ефрейтором Шахриным». Я напоминаю: «Валера, что же ты дальше не рассказываешь, как тебя из старшины-то убрали?» Он нас как-то взял, пару бойцов, нужно было в каптёрке пересчитать все эти тулупы. В какой-то момент мы разбесились, и майор, начальник ансамбля, открывает дверь, а рядовые старшину крутят, тулуп ему на голову надевают. Он возмутился: «Это что за панибратство!» И Валеру в хор посадили, рядом со мной сидел на лавочке, песни пел.

– **Возможно, кто-то из офицеров предлагал вам остаться на сверхсрочную службу. Могла ваша биография пойти по такой стезе?**

– Могла, и не только предлагали, а уговаривали. Наш особист, капитан Варенков, как сейчас помню, умнейший человек, как и положено особисту, мне настоятельно советовал поступать в школу КГБ, обещал дать рекомендацию. Он видел меня как курсанта и офицера. Эта мысль в голове крутилась, но меня ждала будущая жена, хотелось, чтобы эти два года скорее закончились, и вернуться к ней. А ещё где-то внутри уже тогда жил поэт, и лирическая составляющая победила. Я понимаю, что из меня мог



«Чайф» в клубе одной из воинских частей Росгвардии



Владимир Шахрин даёт автограф юному поклоннику

получиться неплохой работник органов безопасности: я не вспыльчивый, умею сдерживать свои эмоции, есть аналитические способности... Как Феликс Эдмундович говорил, «горячее сердце и холодный разум». Но не сложилось, о чём не жалею.

– **Оранжевое настроение у вас ещё бывает?**

– Удивительная история произошла. Мы больше года, с начала СВО, эту песню не исполняли. Я просто говорил: «Ребята, ну я не могу». «Оранжевое настроение»... Ну оно не оранжевое! А прошлым летом я играл в столице со школьным ансамблем из-под Луганска, из небольшого городка Свердловск. Они сами выбирали песни, «Оранжевое настроение» в том числе. Я сначала был против, но они настояли: «Нет-нет, её обязательно надо петь! Ведь мы сегодня здесь, в Москве, и мы счастливы. Здесь, в эту

Дети провели неделю в Москве. Некоторые вообще в первый раз в поезде ехали. И я, когда с ними играл, чувствовал себя как на машине времени: я снова пою в школьном ансамбле, да ещё и в свердловском.

– **И по традиции, что вы пожелаете нашим читателям, военнослужащим и сотрудникам Росгвардии в это непростое время?**

– **Самое главное,**

**чтобы дети вами**

**гордились, а жёны**

**любили и ждали.**

**Это главный стимул**

**продолжать жить.**

минуту, у нас оранжевое настроение. «Мама, до чего хорошо!» – это про сейчас». И с того дня мы снова поём эту песню. Эти ребята, скажем так, дали нам разрешение, что её можно и нужно исполнять.

И я, конечно же, хочу пожелать победы, чтобы она пришла скорее, насколько это возможно. Профессиональные советы я давать не буду, вы сами лучше знаете, где нужно себя поберечь, а где рискнуть, где проявить героизм, а где – холодный разум. Прислушайтесь к своему внутреннему голосу. Я лично очень в эти вещи верю. ★

А я похож на новый Икарус,  
А у меня такая же улыбка,  
И как у него,  
И как у него,  
Оранжевое настроение!

«Оранжевое настроение» – альбом  
«Оранжевое настроение» (1994 г.)

# СВОИ О НАШИХ

Телепрограмма «Наши» – одна из самых глубоких, душевных и светлых передач российского телевидения. В ней нет сюжетов ради рейтинга, да они и не нужны, потому что главная тема – Донбасс и СВО, которые откликаются в каждом равнодушном сердце. Реальные истории военнослужащих, медиков, волонтеров и мирных граждан рассказывают известный актёр Дмитрий Харатьян и популярная певица Юта.

О творчестве этих выдающихся людей, командировках в горячие точки и дружбе с росгвардейцами читайте в номере.

## СУДЬБА И РОДИНА ЕДИНЫ

– Дмитрий, вы полтора года служили во внутренних войсках. Вас призвали, когда за плечами уже были театральное училище, множество ролей в кино и своя семья, в которой вот-вот должен был появиться на свет ребёнок. Почему решили всё-таки прийти в военкомат, а не искали возможности увильнуть от армии?

– Мне было 24 года. Откосить не позволяла совесть. Тогда ещё думал: как я, известный человек (фото Дмитрия Харатьяна в те годы уже печатали на обложках журналов. – *Авт.*), буду приписывать себе какие-то несурзные симптомы на военно-врачебной комиссии, чтобы мне вклеили статью 7б – не годен из-за психических отклонений. Это



### СМОТРИМ



**РОСГВАРДИЯ:  
ГЕРОЯМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ**  
Эфир от 04.07.2024



**СЛУЖИЛИ  
ПЯТЬ ТОВАРИЩЕЙ**  
Эфир от 27.06.2024



**ЖЕНСКАЯ ГВАРДИЯ**  
Эфир от 26.06.2024



**БАБУШКИ ЛЕНИНГРАДА**  
Эфир от 25.06.2024



**КОВПАК:  
ГЕРОЙ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**  
Эфир от 24.06.2024



**ЖИЗНЬ В ПАМЯТИ**  
Эфир от 20.06.2024



**КАЖДОМУ  
НУЖЕН ДОМ**  
Эфир от 19.06.2024



**ВАЖНО –  
КТО РЯДОМ**  
Эфир от 17.06.2024

Участники СВО – это, безусловно,  
герои нашего времени.

Они каждый день рискуют жизнью за Родину,  
за нас всех.

Дмитрий Харатьян



В НАЧАЛЕ СВО Дмитрий Харатьян выступил на сцене клуба центральной войсковой комендатуры Росгвардии. Он рассказал военнослужащим о всенародной поддержке защитников Отечества, выполняющих свой ратный долг, поделился историями из своего творчества, а также объяснил, почему он лично поддерживает проведение специальной военной операции. В тот момент, когда некоторые деятели культуры отвернулись от своей страны, актёр в очередной раз доказал, что для него, как в известной песне, судьба и Родина едины.



неприлично и смешно. Всё-таки я взрослый человек, и пройти школу жизни было уже не просто обязанностью, а осознанным священным долгом. Поэтому я стал искать пути отслужить, что называется, по специальности – в военном творческом коллективе, но это оказалось задачей не из простых.

**– В чём заключалась сложность?**

– В Театр Советской армии меня не взяли, сославшись на отсутствие мест. Потом также не удалось попасть в ансамбли Александрова и МВД.

В конечном счёте договорился с какими-то военными музыкантами из Одинцово, что они меня заберут. Но в результате на распределительный пункт никто не пришёл. Уже потом выяснилось, что ответственный за это прапорщик попросту проспал.

**– Получается, судьба сама привела вас во внутренние войска. В одном из интервью вы сказали, что попали в маленький нештатный ансамбль при пожарной части. Как это было? И как вообще проходила служба?**

– В Железногорске на распределительном пункте меня побрили. Стою лысый в очереди с личным делом в руках. Так как за мной никто не приехал, то определили куда-то в ракетные войска за Урал. И вдруг вижу, что вдоль очереди идёт лейтенант, а в петлицах у него лира. Офицер всех спрашивает, есть ли музыканты или танцоры. Подходит ко мне. Говорю, что артист. Лейтенант так удивился: «Да ладно! Какой артист!» А я своё: «Профессиональный». Он почитал личное дело и забрал к себе. Оказалось, офицер был из внутренних войск, из нештатного ансамбля бригады пожарной охраны. В общем, мало того что остался служить в Москве, так ещё и по специальности.

**– Что дала вам служба?**

– Бесценный опыт, который нигде, кроме как в войсках, не получишь. Там закаляются такие важные для любого мужчины волевые качества, как дисциплина, выносливость, трудолюбие, терпение. Одно из главных – умение работать в коллективе, а это нужно даже тому, кто собрался всю жизнь петь, играть в кино или театре, танцевать. Уж не говоря про физическую подготовку. Во время срочки я действительно стал крепче. Но всё же, слава богу, основная часть моей службы прошла во внештатном ансамбле, где была возможность выступать на концертах. Тем не менее я, как сол-

дат, научился тушить пожары, все необходимые навыки получил. Мне даже вручили нагрудный знак «За отличие в службе» ВВ МВД 2-й степени.

**– Когда началась специальная военная операция на Украине, вы чётко обозначили свою позицию, начали поддерживать наших бойцов как на передовой, так и в госпиталях.**

– Участники СВО – это, безусловно, герои нашего времени. Они каждый день рискуют жизнью за Родину, за нас всех.

**– Расскажите о первой командировке в Донбасс. Как подбирали репертуар? Отличается ли он от того, что исполняете перед ранеными, которые находятся в госпитале?**

– Ещё до СВО в 2014 году в день референдума я был в Севастополе и Симферополе. Сам видел, какой духоподъёмной для жителей Крыма была сама возможность воссоединиться с Россией. А потом с началом спецоперации приезжал в Макеевку и Херсон.

Репертуар специально не подбираю. Он обычный, как на всех моих концертах: «Не вешать нос, гардемарины», есть ещё песня «Солнышко» – про бойца, который пишет письмо любимой. Откликаются у зрителей, особенно у бойцов, песни Окуджавы и Высоцкого. А завершаю выступления всегда стихотворением Евтушенко «Идут белые снега», потому что её заключительный аккорд – это строки «Если будет Россия, значит, буду и я». Очень важные для каждого из нас слова.

**– Вы вместе с Ютой ведёте программу «Наши» и рассказываете истории людей, которых коснулись боевые действия в Донбассе. Какая стала самой запоминающейся?**

– Сложно сказать. У нас уже выпущено 158 программ, и каждая из них уникальная и самодостаточная. Но особые чувства вызывают ребята, получившие тяжёлые ранения, но наши силы вновь вернуться в строй.

У нас был такой герой. Потерял обе ноги. Но он такой светлый, жизнелюбивый, заряженный! У него есть цель в жизни. Это очень воодушевляет.



**Ещё когда я служил в войсках, нам в пример всегда ставили бойцов спецназа из ОМСДОН имени Ф.Э. Дзержинского. Для нас это были сверхлюди, которые умеют всё. Собственно, они и сейчас такими остаются.**



**Дмитрий Харатьян вместе с Ютой  
ведут программу «Наши»  
и рассказывают истории людей,  
которых коснулись боевые  
действия в Донбассе.**



– Вышло уже несколько передач с участием героев из Росгвардии. Какой сложился образ современного росгвардейца с учётом вашего опыта общения с военными, мирными жителями, волонтёрами? Чем воины правопорядка отличаются от других героев выпусков?

– Ещё когда я служил в войсках, нам в пример всегда ставили бойцов спецназа из ОМСДОН имени Ф.Э. Дзержинского. Для нас это были сверхлюди, которые умеют всё. Собственно, они и сейчас такими остаются. Яркий тому пример – кавалер ордена Мужества младший лейтенант Лев Макеев из ЦСН «Витязь». Он уже дважды был в студии. Удивительный человек. Замотивированный, целеустремлённый, творческий и яркий! Поражает его эрудиция и умение точно и органично вплетать в свою речь изречения наших великих полководцев и философов. И, конечно, вспоминается контраст: сочетание мужественности и силы с абсолютной нежностью, с которой он относится к маме и сестре. Мы специально устроили такую неожиданную встречу в программе. Своей жизнью он ещё раз подтверждает мысль, что краповый берет носят только самые достойные во всех смыслах люди.

### **Дмитрий Вадимович Харатьян – народный артист России, актёр театра и кино, телеведущий.**

Впервые сыграл в кино, когда ему было всего 17 лет. Известность принесла роль в фильме «Розыгрыш» Владимира Меньшова. Во время учёбы в театральном училище имени М.С. Щепкина продолжал сниматься в кино. В 1980-м сыграл в «Празднике фонарей», «Охоте на лис» и других фильмах.

В 1983 году на экраны вышли «Зелёный фургон» режиссёра Александра Павловского и «Водитель автобуса» Бориса Шадурского с Дмитрием Харатьяном в главных ролях. В 1987 году актёр сыграл одного из основных персонажей, Алёшу Корсака, в фильме Светланы Дружининой «Гардемарины, вперёд!». В 1991 году вышло его продолжение «Виват, гардемарины!», в 1992-м – «Гардемарины III».

После «Гардемаринов» снялся в главной роли в комедиях Леонида Гайдая «Частный детектив, или Операция «Кооперация» и «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди».

В творческой биографии артиста участие более чем в ста фильмах. Кроме того, он сыграл множество ролей на театральной сцене.



## ЗА ЖИЗНЬ

– Юта, в одном из интервью вы сказали, что поездка в Чечню в 2005 году оставила особый след в творчестве. Как это было?

– Она стала для меня в какой-то степени знаковой. Я была человеком молодым, в политике ничего не понимающим. Занималась только музыкой и ничем другим. Но знала, что в страшной войне с терроризмом погибло много наших мальчиков и что эта кровоточащая рана на Северном Кавказе ещё не затянулась. Поехали туда с концертом. Прямо на сцене Рамзан Кадыров присвоил мне звание заслуженной артистки Чеченской Республики. Думаю, за смелость и за песни. Это было приятно. После поездки жизнь не могла остаться прежней.

– Сегодня в вашем репертуаре много проникновенных песен, посвящённых специальной военной операции. Как рождаются слова для композиций? Откуда вы берёте сюжеты?

– Ничего не придумано, всё взято из жизни. Я очень много езжу по стране и общаюсь с волонтерами, медиками, военными. Мы проехали по регионам с благотворительным туром «За жизнь» в поддержку семей военнослужащих. И сколько было случаев, когда ко мне подходили женщины после концерта и просили записать видео для их мужей. Потом спустя время мне пишут в социальных сетях военнослужащие, те самые мужья: «Спасибо вам за концерт для наших жён!» Ещё хочу отметить, что я росла на советских песнях. Для меня это эталон, который вдохновляет сквозь десятилетия.



**Такие герои, как Максим, такие настоящие русские сильные и смелые мужчины никогда не умирают.**



– Как создавалась песня «Мужчина-защитник»?

– Основу этой песни я написала в 2019 году. Но не хватало деталей и какой-то отточенности в материале. Решила её отложить, чтобы нужные слова пришли не вымученными, а искренними и настоящими. Мелодия и текст пролежали в столе три года. И в 2022 году, когда началась СВО, я закончила работу.



**«Краповики» – крутые!**

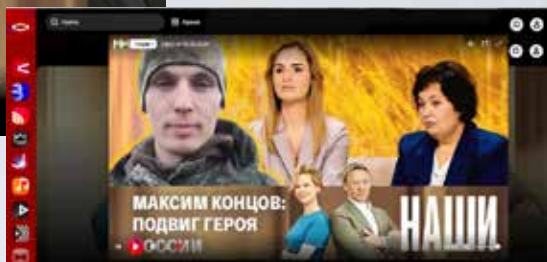
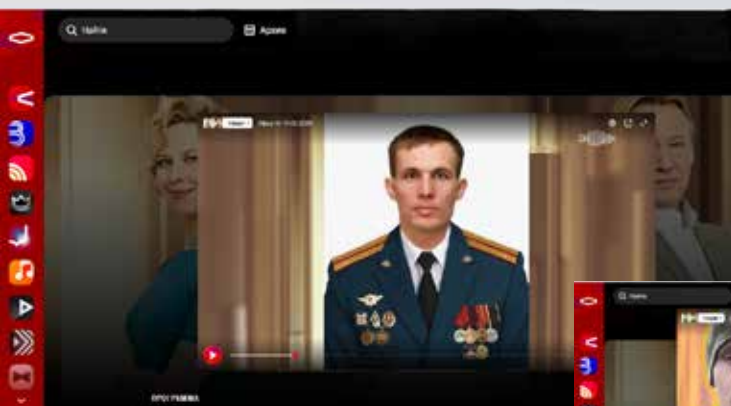
**Во-первых, это очень красивые люди.**

**Во-вторых, от них исходит какое-то феноменальное, стальное спокойствие.**

**И рядом с ними ты чувствуешь уверенность**

**и в сегодняшнем дне,**

**и в завтрашнем.**



– В клипе на эту песню показаны портреты военнослужащих, получивших звание Героя России. Среди них фотография лейтенанта Максима Концова – офицера войск национальной гвардии. О нём вы вместе с командой сделали выпуск программы «Наши». Когда в студии общались с родственниками Героя, вы даже заплакали. Чем запомнились эти съёмки?

– Это очень сильный выпуск. Там были перемешаны разные эмоции: и гордость за Максима, и благодарность ему, и боль от того, что его нет рядом с нами. Всё это вылилось в слёзы. Конечно, такие герои, как Максим, такие настоящие русские сильные и смелые мужчины никогда не умирают. Они находят продолжение в детях и внуках, и в памяти женщин, которых они любили. Дай Бог сил семье, чтобы справиться с потерей самого близкого для них человека. А нам всем – скорейшей победы!

– На протяжении нескольких выпусков вы рассказывали о подвигах Героев России Александра Белоглазова и Сергея Хайрудинова, кавалера ордена Мужества Льва Макеева. Какое мнение у вас сложилось о «краповиках»?

– «Краповики» – крутые! Во-первых, это очень красивые люди. Во-вторых, от них исходит какое-то феноменальное, стальное спокойствие. И рядом с ними ты чувствуешь уверенность и в сегодняшнем дне, и в завтрашнем. И эта уверенность рисует образ настоящего светлого будущего. В-третьих, это люди, которые верой и правдой служат своему Отечеству. А это вызывает только уважение и благодарность.



**Это очень сильный выпуск. Там были перемешаны разные эмоции: и гордость за Максима, и благодарность ему, и боль от того, что его нет рядом с нами.**



Во время записи интервью к Юте подошла жена офицера, чтобы поблагодарить за творчество:

– «Наша Юта» – так тепло называют вас бойцы в подразделении моего мужа, когда слушают песни, – сказала девушка. – Спасибо за силы, воодушевление, которые вы передаёте через творчество!

Такие слова, наверное, лучшее признание ...

## Юта

Заслуженная артистка России, автор и исполнитель своих песен, композитор.

Начала творческий путь в 2000 году. Записала 11 сольных альбомов, выпущенных на крупнейших российских лейблах, автор музыки к 40 российским сериалам, фильмам и спектаклям.

Более 10 лет поддерживает военнослужащих Российской Федерации своим творчеством. Многократно выезжала с концертами в группировку российских войск в Сирийской Арабской Республике. Выступает для бойцов непосредственно в зоне ведения боевых действий.

Юта выпустила множество песен, посвящённых героям специальной военной операции.



ПРЕОДОЛЕНИЕ

# НЕТ ПОБЕЖ

Ему повезло чудом выжить после тяжёлого ранения. Вопреки прогнозам врачей, спецназовец сумел восстановиться и вернуться в строй. О кавалере ордена Мужества майоре полиции Иване Сергееве наш сегодняшний рассказ.



# КАЖДЫЙ ДЕНЬ



**Перед глазами  
заслоном встали лица  
боевых товарищей, жены,  
детей. Все они каждый день  
звонили Ивану, спрашивали, когда вернётся...  
Ради них он должен был жить.**

\* \* \*

ОФИЦЕР лежал на госпитальной койке, глядя на пластиковую колбу капельницы, из которой просачивалась по трубке и исчезала в вене прозрачная жидкость. В такт каплям в сознании звучали только что услышанные слова врача: «Это единственный шанс...»

Ещё недавно Иван, несмотря на слабость после множества операций, как мог бодрился, строил планы на будущее. Как же! Он смог выжить, выкарабкаться, хотя не один раз казалось, что всё кончено и смерть вот-вот заберёт спецназовца. Радовался, что хирургам удалось сохранить часть ноги. Уже прикидывал, как будет учиться ходить на протезе, мысленно разрабатывал программу тренировок.

Но после очередного осмотра врач сказал ему откровенно:

– У тебя прогрессирует некроз и ещё много чего. Выход один – пол-

ностью удалить сустав! – И, чуть помолчав, добавил: – Это единственный шанс.

И вот теперь Сергеёву предстояло принять решение. Или согласиться на полную ампутацию, или...

«Вот и всё. И куда теперь цеплять протез? Неужели до конца дней либо инвалидная коляска, либо костыли? А нужна она, такая жизнь?»

Предательские мысли змеями-искусительницами пытались проникнуть в сознание. Но тщетно – перед глазами заслоном встали лица боевых товарищей, жены, детей. Все они каждый день звонили Ивану, спрашивали, когда вернётся... Ради них он должен был жить.

Майор перевёл дух и поднял глаза на врача:

– Я согласен.

НА ЭТОТ раз он приходил в себя куда дольше, чем прежде. Мутило, кружилась голова, по телу разливалась слабость. И всё же каким-то шестым чувством он понимал – смерть наконец-то окончательно отступила.

Каждый день, превозмогая боль, он пытался заниматься гимнастикой. Вначале просто напрягал и расслаблял мышцы. Когда сил прибавилось, начал переворачиваться, потом садиться. Через несколько дней Иван впервые встал на костыли, пройдя несколько метров до двери и обратно. Они дались ему с трудом – раны ещё окончательно не затянулись, и, добравшись до койки, офицер в бессилии повалился на неё. И всё-таки через некоторое время он вновь поднялся и, преодолевая слабость, прошёл на пару метров дальше.

В один из дней, когда Сергеёв отдышал после своих хождений-тренировок, подал голос телефон. На дисплее высветился номер сослуживца по отряду.

После дежурных расспросов про самочувствие товарищ неожиданно поинтересовался:

– Кстати, Ваню, ты когда выписываешься?

– Да нескоро ещё.

– Жаль...

– А что такое?

В ответ сослуживец попросил совета по поводу некоторых стрелковых упражнений, которые разработал Сергеев.

Таких звонков со временем становилось всё больше и больше. Товарищи специально нагружали своего наставника, инструктора по огневой подготовке привычными проблемами, чтобы дать однозначный посыл: Ивана ждут, он нужен в отряде. После таких консультаций ему становилось заметно лучше. Эта немудрёная терапия, воплощённая в жизнь сослуживцами, оказалась ничуть не хуже применявшейся докторами.

\* \* \*

ПРИЕЗДА жены Иван ждал с нетерпением и тревогой. Когда она сообщила, что вылетает к нему, сердце сжалось: как супруга воспримет мужа в новом обличье? Больше всего Иван боялся, что она расплачется, будет жалеть его... Но в глазах вошедшей в палату любимой не было ни слез, ни отчаяния, а только нежность и радость от долгожданной встречи.

Те дни пролетели как один миг. «Всё будет хорошо! Ты, главное, быстрее возвращайся!» – её слова на прощание.

С тех пор главной целью Сергеева стало научиться ходить, чтобы предстать перед семьёй и товарищами не в инвалидной коляске и не на костылях, а твёрдо стоящим на ногах.

В том, что у него всё получится, майор был уверен. Особенно после того, когда впервые побывал



**Товарищи специально нагружали своего наставника, инструктора по огневой подготовке привычными проблемами, чтобы дать однозначный посыл: Ивана ждут, он нужен в отряде. После таких консультаций**

**ему становилось заметно лучше.**



в московском центре протезирования и встретил там сотрудницу по имени Лиля. Увидев её, Иван даже и подумать не мог, что у девушки точно так же полностью отсутствует нога, но не из-за травмы, а с рождения. Пообщавшись, и вовсе изумился: Лилия охотно и подробно рассказывала, как осваивала протез, ровно такой же, на каком будет учиться ходить Сергеев. Говорила без тени смущения, как о чём-то обыденном, советовала, ободряла.



**Иван стал ещё больше тренироваться. Поначалу под руководством инструкторов госпиталя, после самостоятельно, с каждым днём чувствуя, как тело, ещё недавно слабое и измождённое, наливается прежней силой.**

«Надо же! Она, девчонка, смогла! Полноценно живёт, работает, да ещё другим помогает! Неужели я, здоровый мужик, не смогу?»

С той поры Иван стал ещё больше тренироваться. Поначалу под руководством инструкторов госпиталя, после самостоятельно, с каждым днём чувствуя, как тело, ещё недавно слабое и измождённое, наливается прежней силой.

\* \* \*

НАКОНЕЦ долгожданный день настал. Когда Иван в очередной раз приехал в центр протезирования, его ожидал продолговатый свёрток. В нём оказалась причудливая конструкция, напоминавшая костный скелет ноги. Инструктор Анастасия помогла надеть её, закрепить, а затем ободряюще произнесла:

— Ну что, пробуйте.

С помощью Насти Иван поднялся. Опираясь на костыли, сделал привычное движение корпусом и... едва удержал равновесие. Новая «конечность» не слушалась, оставаясь на месте. Недоумённо замерев, он вдруг осознал: ему попросту нечем поднимать её, переносить на новое место. Поддерживаемый помощницей, он вновь подался вперёд.

Раздался глухой стук об пол, и протез наконец сместился на несколько сантиметров.

Те первые шаги стоили Ивану невероятных усилий. Когда же он присел, ему показалось, что он проделал длинный, изнурительный марш-бросок по пересечёнке. Со лба градом катил пот, левая часть тела горела нестерпимой болью.

После пройденных метров нижняя часть таза нестерпимо болела, даже спустя несколько часов после его возвращения в госпиталь. Правда, следующим утром он вновь пристегнул конструкцию, встал на костыли и двинулся вперёд.

Вначале каждый шаг давался с дикими мучениями. Снова и снова Сергеев, стиснув зубы, отправлялся покорять очередную дистанцию. Возвращался в палату, обессиленно падал на кровать. Отдыхал, а затем вновь шёл тренироваться, раз от раза увеличивая свои маршруты.

День ото дня боль потихоньку отступала. Вскоре он уже ходил с одним костылём и не ограничивался коридором отделения, а выбирался в большой переход между корпусами, где одолевал солидные дистанции. Всё шло по плану, кроме одного. Много раз Иван пытался пройти хотя бы пару метров без подпорки, но едва делал

первый шаг, как голова начинала предательски кружиться, и спецназовец хватался за спасительную стенку.

В который раз потерпев неудачу, офицер возвращался в палату и там, отдыхая, мучительно размышлял, что он делает не так. Иван уже приспособился управляться с протезом и, совершая свои длительные прогулки по госпиталю, практически не опирался на костыль. Но стоило отставить его, как тут же тело вело куда-то в сторону.

«Неужели это всё, предел? Так и буду до конца своих дней в лучшем случае с тростью ходить?» — предательски стучало в голове. И в этот момент Иван понял: он просто боится сделать первые самостоятельные шаги без привычной опоры.

Когда майор осознал это, то испытал облегчение вместе с какой-то весёлой, задорной злостью. Чего он в самом деле испугался? Упасть? Нашёл чего бояться!



Сергеев поднялся на ноги. Вначале постоял, держась за стену. Осторожно шагнул. Закружилась голова, тело повело вбок, но впервые Иван не отпрянул к спасительной опоре, а раскинул руки, удерживая равновесие. Переведя дух, вновь напряг корпус, выбрасывая вперёд искусственную ногу. Раздался стук об пол, на миг опять потемнело в глазах. Когда туман рассеялся, понял, что вновь устоял на ногах. Он шёл. Медленно, пока что неуверенно, каждый раз готовясь сгруппироваться, чтобы смягчить падение. Но всё-таки шёл, не держась за стенку, не опираясь на палку, чувствуя, как отдаляется недавний страх.

\* \* \*

СЕРГЕЕВ приехал на службу задолго до начала рабочего дня. Поздоровавшись с дежурным по отряду, направился в спортзал. Он шёл уверенно, бодро, и лишь самый придирчивый глаз мог заметить, что майор немного притягивает левую ногу, словно отсидел её, пока ехал в автомобиле.

Переодевшись, он зашёл в зал. Размялся на турнике, брусьях. Сделал несколько подходов к штанге. Вернулся к перекладине. Вновь начал подтягиваться, но уже повесив на пояс пудовую гирию. А затем, отцепив её, взвалил на плечо и начал размеренно приседать на одной ноге. После



встал в круг, где уже ожидали трое сослуживцев. С четверть часа они кидали друг другу мяч, затем, разбившись на пары и надев перчатки, стали отрабатывать удары. И Иван, то наступая, то отходя, в который раз отметил про себя, что тело слушается его почти так же, как до ранения.

Закончив тренировку и переодевшись, Сергеев присел отдохнуть. Через полчаса ему предстояло проводить занятия по огневой. За время после возвращения из госпиталя он сумел не только полностью восстановить навыки стрелка и инструктора, но и разработать комплекс новых упражнений, которые теперь обкатывал с сотрудниками отряда.

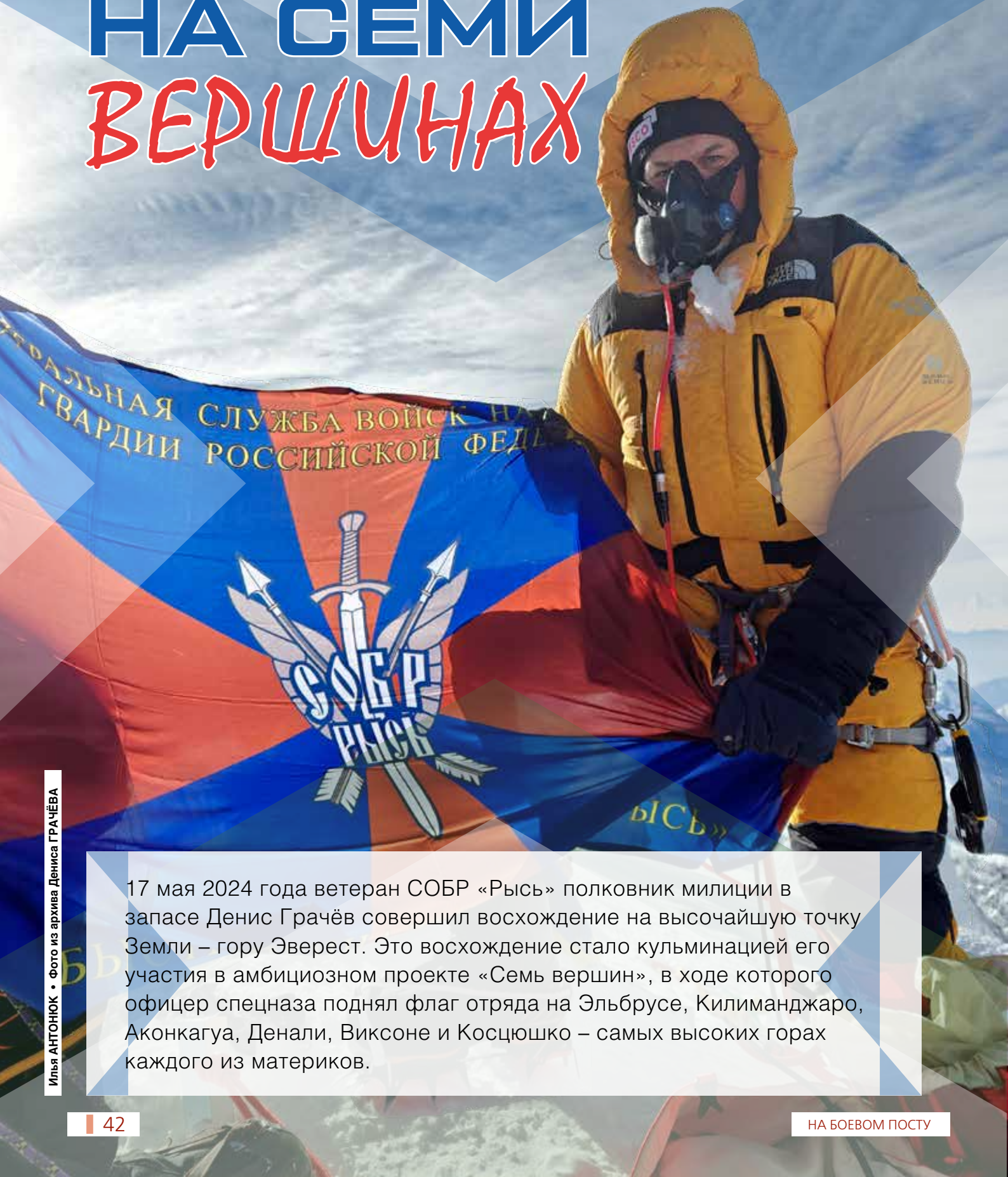
От дел служебных мысли плавно переместились на семью. Через де-

сять дней наступали долгожданные две недели отдыха, когда Иван наконец сможет посвятить себя близким.

Наверное, больше всего ждал его отпуска сын. Ещё с раннего детства малыш не только внешне был похож на папу, но и сознательно копировал его во всём. Теперь же в свои неполные одиннадцать Сергеев-младший твёрдо решил пойти по стопам отца, связать свою жизнь со спецназом. А когда Иван напрямую по-мужски спросил: «Не боишься, что тебя могут убить или тяжело ранить?», мальчишка с недетской рассудительностью ответил: «Ну, во-первых, не с каждым это случается. — А потом, чуть подумав, добавил: — А если даже и ранят, то ведь жизнь на этом не заканчивается!»


**... Если даже и ранят,  
то ведь жизнь на этом  
не заканчивается!**

# «РЫСЬ» НА СЕМИ ВЕРШИНАХ



Илья АНТОНЮК • Фото из архива Дениса ГРАЧЁВА

17 мая 2024 года ветеран СОБР «Рысь» полковник милиции в запасе Денис Грачёв совершил восхождение на высочайшую точку Земли – гору Эверест. Это восхождение стало кульминацией его участия в амбициозном проекте «Семь вершин», в ходе которого офицер спецназа поднял флаг отряда на Эльбрусе, Килиманджаро, Аконкагуа, Денали, Виксоне и Косцюшко – самых высоких горах каждого из материков.



## 8 августа – международный день альпинизма


– Денис Евгеньевич, первой вашей вершиной из «Большой семерки» стал Эльбрус. Расскажите, почему свой амбициозный проект вы начали именно с него? Ведь это далеко не самая простая гора, тем более для новичков, которые начали свой путь альпиниста после сорока.

– Всё намного проще и банальнее, чем вы говорите... Восемь лет назад в моих планах и в помине не было никаких экстремальных восхождений. В горах я бывал, но исключительно как турист-горнолыжник. Однако осенью 2015-го мы с супругой оказались на премьере фильма «Эверест», который разделил мою жизнь на до и после. Один из главных героев, отвечая на вопрос: «Зачем вы идёте на вершину?», говорит: «Мы идём, потому что можем!». Эта фраза несколько недель не выходила из головы, и я постоянно размышлял о том, смогу ли я. Об Эвересте, естественно, я не мечтал, но поставил не менее амбициозную цель – подняться на высочайшую гору Европы. Вскоре тур на Эльбрус был оформлен –


до восхождения, запланированного на май 2016 года, оставалось несколько месяцев.

– Вы как-то специально готовились к этому восхождению?

– Как выяснилось, к нему я готовился всю свою жизнь. Служба в ВДВ, в уголовном розыске и в спецназе заложили прекрасную базу. Даже после увольнения в запас я не прекращал тренировок.



**Эльбрус  
Россия  
5642 метра**



На Эльбрусе находится самая высокогорная гостиница на земле. Она называется «Приют Одиннадцати» и располагается на высоте 4100 м над уровнем моря.

У Эльбруса две вершины – Западная и Восточная. Разница высот не превышает 21 м.

Дата восхождения –  
**07.05.2016**



## Денис ГРАЧЁВ

**полковник милиции  
в запасе**

Родился 11 июня 1973 года в Москве.

Проходил службу в ВДВ, московском ОМСН, в уголовном розыске, в СОБР «Рысь».

Закончил Российскую академию народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. Женат, воспитывает троих детей.



Созвонился с бывшими сослуживцами, и один из них предложил поднять флаг отряда «Рысь» на самой высокой горе в Европе.

**– Что же было дальше?**

– А дальше оказалось, что без гор я жить уже не могу. И когда парни из клуба «Альпиндустрия» предложили подняться с ними на Килиманджаро – высочайшую гору Африки, я был одним из первых записавшихся. Потом были горы Южной и Северной Америк, Антарктиды и Австралии.

**– Какие из них оставили самые яркие впечатления?**

– Каждая из них уникальна и не похожа на остальные. К примеру, восхождение на Килиманджаро считается достаточно простым, ведь, по сути, это не альпинистский маршрут, а высокогорный трекинг. Подъем занимает примерно 8 дней: 6,5 уходит на подъем и 1,5 на спуск. За это время ты проходишь практически все климатические зоны Земли, начиная от жаркой африканской саванны, заканчивая снежным Заполярьем — очень колоритно и живописно. Стоит отметить, что 95 процентов туристов, среди которых немало новичков, достигают вершины. Именно в Африке и возникла идея поднять флаг «Рыси» на вершинах всех континентов. Тогда я ещё и представить не мог, как это будет сложно.

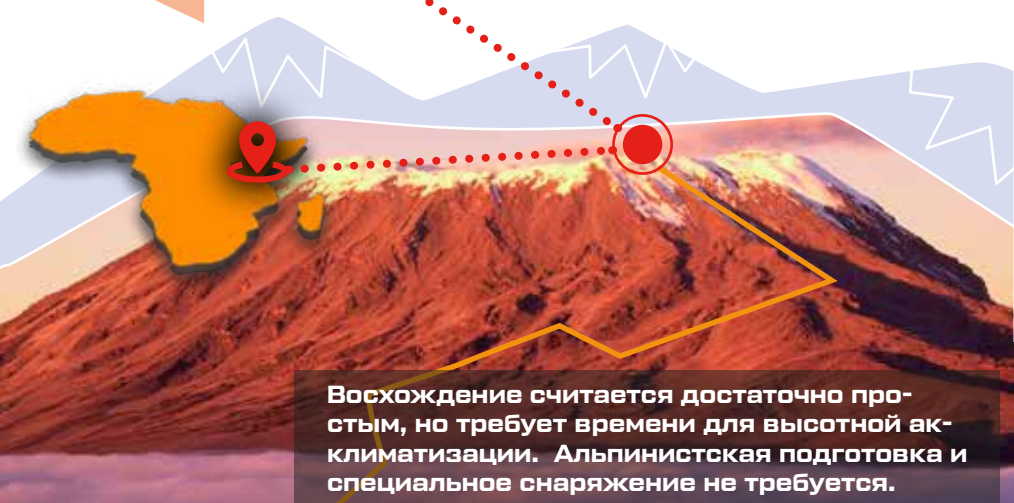
Поразила своей красотой и гора Винсон – высочайшая точка Антарктиды. Мы были там летом, которое

**Всего покорителей  
семи вершин  
416 человек\***

**83% – мужчины  
17% – женщины**

\* по состоянию на 2016 год

**Килиманджаро  
Танзания  
5895 метров**



Восхождение считается достаточно простым, но требует времени для высотной акклиматизации. Альпинистская подготовка и специальное снаряжение не требуется.

Из-за близости горы к экватору и высокой поясности при подъеме человек последовательно преодолевает большую часть климатических зон Земли.



**Дата восхождения –  
04.02.2017**



длится в тех местах с ноября по январь, но даже в это приемлемое для экспедиций время температура колебалась от  $-30^{\circ}\text{C}$  до  $-40^{\circ}\text{C}$ . Однако с погодой нам повезло, так как в это время года мороз может быть даже под  $-70^{\circ}\text{C}$ . Сама же гора оставила неизгладимое впечатление единения со всем миром.

Что же касается высочайшей точки Австралии, то она возвышается всего на пару тысяч метров над уровнем моря, и восхождение на неё больше похоже на приятную горную прогулку, на которую можно отправиться даже с детьми.

**– Денис Евгеньевич, как ваша супруга относится к столь опасному хобби?**

– Она была впечатлена моими рассказами о восхождении на Эльбрус и после небольших колебаний тоже поднялась на высочайшую гору Европы. А на Килиманджаро, Аконкагуа и Косцюшко мы поднимались

уже вместе. Что до Эвереста, то она, прекрасно понимая риски, всячески поддерживала и помогала с подготовкой.

**– Сколько времени заняло восхождение на Эверест?**

– В Непал мы прилетели в середине апреля. На подготовку и акклиматизацию было заложено полтора месяца. Непосредственно восхождение от базового лагеря (5300 м) до лагеря №4 (7900 м) заняло четыре дня. А на финальный рывок с 7900 м до 8848 м с последующим спуском

**Аконкагуа  
Аргентина  
6962 метра**



**Дата восхождения –  
03.02.2018**

Неофициальное название «Колосс Америки»

В альпинизме Аконкагуа считается технически лёгкой горой, если осуществлять восхождение по северному склону. Использование кислородных баллонов при восхождении не требуется. Серьёзным препятствием к достижению вершины является переменчивая погода.



Если считать от основания, которое находится глубоко под водой, до вершины, то высота Денали будет больше, чем у Эвереста.



до лагеря №2, расположенного на высоте в 6500 м, у нас ушло около восемнадцати часов.

– **Что было самым сложным во время восхождения?**

– Огромные физические нагрузки и испытания переменчивой погодой

меня не пугали. Пугало незнание того, как организм отреагирует на высоту.

Учитывая сложность и длительность подъема на высочайшую точку планеты, альпинисты берут лишь самое необходимое: баллон с кислородом, маску, запасные перчатки, запасные варежки, немного чая и лёгкий перекус.

Дополнительное снаряжение и запасной кислород несут шерпы.

– **Как обстоят дела с питанием на вершине мира?**

– В базовом лагере, расположенном на высоте 5300 метров, и в лагерях №1 и №2 питание, можно сказать, ресторанное. А в лагерях №3 и №4 все едят сухпай: лапшу быстрого приготовления, вяленое мясо, сухофрукты, шоколад. Если же говорить непосредственно о восхождении, то за всё время я съел три шоколадных батончика и выпил литр чая.

**Денали  
(Мак-Кинли)  
США  
6190 метров**



С 1799 года по 1867 год гора являлась высшей точкой Российской империи и носила название Большая гора. С 1896 по 2015 год гора называлась Мак-Кинли.

В 2002 году под руководством Матвея Шпаро совершено восхождение российских альпинистов на Мак-Кинли. Его уникальность в том, что среди 11 альпинистов было два инвалида-колясочника (Игорь Ушаков и Григорий Царьков).

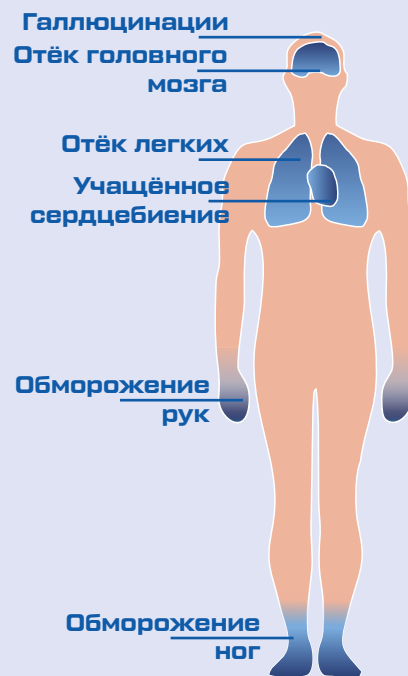


**Дата восхождения –  
30.05.2018**



## Как высота влияет на организм человека

Горная болезнь связана с кислородным голоданием. Симптомы могут проявляться на высоте свыше 2400 м.



– Денис Евгеньевич, что вы чувствовали, поднявшись на высочайшую точку планеты? Осознавали, что совершили нечто невозможное?

– Осознание того, что я побывал на Эвересте, пришло через пару недель после возвращения домой. Даже сейчас, пересматривая фотографии, понимаешь, через что

нам пришлось пройти. Откуда-то из недр памяти всплывают необычайно яркие картины тех дней: переход через ледник Кхумбу с его бездонными расщелинами и пугающими сераками, камнепад, обрушившийся на нас во время акклиматизационного выхода, порванная на высоте 7900 метров штормовым ветром палатка, неимоверная усталость,



**Винсон  
Антарктида  
4892 метра**

**Дата восхождения –  
03.01.2023**

О существовании горного массива стало известно только в 1957 году, когда он был обнаружен американскими самолётами.

Летом (с ноября по январь) в условиях полярного дня температура в регионе колеблется от  $-40$  до  $-70$  градусов по Цельсию.

# ЗНАЙ НАШИХ!



восходители, навечно оставшиеся на склонах горы...

В начале июля я записал в блокнот такие строки: «Во время восхождения на Эверест все впечатления и эмоции гипертрофированны и позволяют ощутить жизнь в полном



объёме в максимально сжатые сроки...», а чуть позже добавил: «Спасибо Эвересту за то, что пустил и дал возможность спуститься».

А тогда, фотографируясь на Эвересте, я чувствовал смесь эйфории и усталости. Ну и про утверждение опытных альпинистов: «Восхождение заканчивается в баре, у подножия горы!» не забывал. Ведь недостаточно взойти на вершину, надо ещё и спуститься... Слава Богу, у нас всё прошло без происшествий – вся группа поднялась на вершину и без потерь спустилась в базовый лагерь.

## – Сколько же стоит восхождение на Эверест?

– Сам пермит – разрешение на восхождение, которое выдаёт Министерство туризма Непала, стоит около 25 тысяч долларов США. Плюс билеты, проживание, питание, услуги гидов и шерп... Сумма выходит приличная, но многие из альпинистов платят за восхождение на высочайшую гору планеты куда большую цену...

Их тела уже многие десятилетия лежат на склонах Эвереста. Кто-то из них погиб, карабкаясь к вершине, кто-то – уже во время спуска.

**Косцюшко  
Австралия  
2228 метров**

Гора названа в честь польского военного и политического деятеля Тадеуша Косцюшко.

Существует традиция: каждый, кто поднимается на эту гору, берёт у её подножия камень и приносит его на вершину, тем самым делая её выше.



**Стандартная высота полёта пассажирских самолётов**

9000 – 12 000 м

Температура воздуха достигает значений от - 55°C до - 72°C

**Эверест  
8848 м**

**«Мёртвая зона»  
выше 7600 м**

**Аконкагуа  
6962 м**

**Денали 6190 м**

**Килиманджаро 5895 м**

**Эльбрус 5642 м**

**Массив Винсон  
4892 м**

**N<sub>2</sub> Азот  
78 % воздуха**

**O<sub>2</sub> Кислород  
21 % воздуха**

**Косцюшко  
2228 м**

**Дата восхождения –  
09.11.2023**



Концентрации кислорода на этих высотах уже недостаточно для поддержания жизни человека в течение длительного времени.

– Денис Евгеньевич, вы на личном примере доказали, что «нет таких вершин, что взять нельзя». Какие у вас планы на ближайшее будущее?

– В ночь с 16 на 17 мая, выбираясь из спальника на высоте в 7900 метров и готовясь к решающему подъёму, я осознал, что недавно отметил юбилей. Сегодня же мне предоставляется шанс завершить проект «Семь вершин» и поднять флаг отряда на высших точках всех континентов.

На самом деле планов множество! Ведь жизнь продолжается, и останавливаться на достигнутом нельзя. Друзья и родные, к примеру, советуют написать книгу о восхождении на высочайшие горы всех материков. Сначала это казалось шуткой, но теперь идея уже не кажется столь безумной. Тут может сработать принцип, который я применял и в жизни, и на службе, и в горах: не останавливайся, когда устал, остановись, когда сделал.



**Эверест**  
Непал / Китай  
**8848 метров**



Дата восхождения –  
**17.05.2024**

Официально название горы Эверест было дано в 1865 году в честь географа, картографа и геодезиста сэра Джорджа Эвереста.

Из-за тектонических движений Эверест постоянно «растёт» примерно на 4 миллиметра в год.

Эверест также известен под названиями: Джомолунгма (тибетский), Сагарматха (непальский), Шэнмуфэн (китайский традиционный), что можно перевести, как: "богиня мать земли", "небесная вершина", "гора, над которой не могут пролететь птицы"

Уровень моря 0 м

# БИТВА

# ШЕФОВ

«Чем крепче тыл, тем крепче фронт!» – под таким девизом прошёл всероссийский этап конкурса специалистов продовольственной службы Росгвардии. «Вкусные» баталии развернулись на базе факультета тыла Пермского военного института войск национальной гвардии. 36 лучших поваров и пекарей ведомства в составе команд продемонстрировали профессиональные навыки в приготовлении пищи в стационарных и полевых условиях.

Светлана СКВОРЦОВА • Фото Руслана ЕВСТЮНИЧЕВА и Александра ИГУМЕНЩЕВА

## ВКУСНО И ПИТАТЕЛЬНО

ИЗ-ЗА ДВЕРИ учебной столовой доносились ароматы специй и тушёных овощей. Здесь повара готовили по произвольной рецептуре холодные закуски, первое, второе и компот на 10 человек.

– В каждое блюдо мы добавляем частицу южного солнца и душевного тепла, – говорит прапорщик Лилия Миединова из Симферополя. – Сейчас у нас с коллегой на подходе фирменный донской борщ и овощной соус.

Представители Восточного округа Росгвардии старший прапорщик Степан Валиахметов и прапорщик Любовь Чекалина планировали покори́ть жюри очень популярным в Советском Союзе капустным шницелем в кляре с филе птицы внутри.

– Вкусно и питательно! – объясняет Степан. – Шницель подадим с гарниром из овощей на гриле. А ещё представим рисовые сырники в необычном сочетании с творожным соусом и джемом.

– В этом году конкурсанты заметно переработали меню, усложнили его, почти полностью поменяв блюда и способы их приготовления, – отметил заместитель главного судьи конкурса полковник Сергей Гоголев. – Например, у команд появились разнообразные крем-супы. А в остальном мы теряемся в догадках, чем же удивят повара на этот раз.

## ТИЛИ-ТИЛИ ТЕСТО!

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ в соседнем помещении пекари стряпали хлебобулочные изделия – не менее девяти видов и традиционный курник. Те, кто выполнили обязательную программу, создавали дополнительные гастрономические шедевры, чтобы заработать на них бонусные баллы.

– Из дрожжевого теста готовим «шоколатины» – роллы с шоколадной начинкой, плюшки с корицей и булочки с изюмом, – рассказывает рядовой Карина Сони́на из команды Северо-Кавказского округа. – Из песочного – киш с горбушей и картофелем, пахлаву и пирожные с вишней. Профитроли



**По-настоящему удивить кулинарных арбитров удалось специалистам Восточного округа необычной ресторанной подачей второго блюда и трёхъярусным свадебным караваем.**



**Курник – главный герой выпечки в стационарных условиях. Вес до 1400 граммов, блинов в его составе – не менее шести.**



# КОНКУРС



При дегустации хрустеть на зубах ничего не должно! За любое отклонение – штрафные баллы.

Наконец столы красиво накрыты. Блюда ждут оценок жюри. Удивительно, что из стандартного набора продуктов можно приготовить такое многообразие кулинарных изысков! Здесь и митболы из индейки с тыквенным соусом, и суп мампар, и картофельные гнезда со сметанным соусом. А уж в выпечке фантазии мастеров не было предела: разнообразные перепечи, кулебяки, профитролы, расстегаи... И у каждой команды они свои, особенные, с оригинальным кулинарным почерком.

## ХЛЕБ ДА КАРАВАЙ

В ПОЛЕВОМ лагере специалисты также трудились не покладая рук. По заданной рецептуре и установленному организаторами меню военнослужащие и сотрудники, используя газовые горелки и полевые кухни, сварили обед из пяти блюд, среди которых рассольник «Ленинградский», винегрет с фасолью, горбуша в кляре на белковой подушке, кисель свекольный.

Особое внимание заслужили ароматный белый хлеб с хрустящей нежной корочкой и традиционный каравай,



с творогом, чесноком и зеленью, а также эклеры с апельсином и кольца с клюквенным кремом сделаем из заварного теста. Не будет ни одного похожего друг на друга изделия.

Особое внимание членов жюри было приковано к курнику – главному герою выпечки в стационарных условиях. Пекари хотели довести до совершенства процесс его изготовления. При этом необходимо было соблюсти строгие требования к готовому изделию: вес от 1300 до 1400 граммов, а блинов в его составе – не менее шести.

– Начинка у курника не должна оказаться пересушенной или пресной, – объясняет член судейской комиссии подполковник Алексей Атаев – преподаватель кафедры продовольственного и вещевого обеспечения Пермского военного института. – Запах пирога не может быть кислым, а вкус пересоленным или горьким, цвет корки – бледным или горелым.



## КОМПЕТЕНТНОЕ ЖЮРИ КОНКУРСА ВОЗГЛАВИЛИ:

главный судья – начальник продовольственного управления Департамента тылового обеспечения Росгвардии полковник Максим Горбатов и начальник отдела организации питания и хлебопечения продовольственного управления ДТО Росгвардии полковник Сергей Гоголев.





приготовленные в полевой печи.

– Все декорации: листики, цветочки, колоски – делали с помощью ножа, – объясняет представительница Центрального округа прапорщик Светлана Косова. – Пользоваться специальными приспособлениями и инструментами запрещено.

– Как мы волновались во время всего процесса! – говорит младший сержант Оксана Гусева из сборной Уральского округа. – Чтобы хлеб получился идеальным, необходимо было соблюсти множество условий:

правильно замесить, перемешать и поставить вовремя на расстойку тесто, не допустить сквозняков в палатке, затем поддерживать нужную температуру в печи, не дать изделию подгореть. При этом вес буханки должен быть от 600 до 650 граммов. Не больше и не меньше! Мякиш ровный, без пустот, корочка без напылов. А каравай нужно ещё и украсить ярко, проявив художественные способности.

По-настоящему удивить кулинарных арбитров необычной ресторанной подачей второго блюда и трёхъярусным свадебным караваем удалось специалистам Восточного округа. Овощной плов с рыбными биточками под голландским соусом старший прапорщик Степан Валиахметов и прапорщик Любовь Чекалина подождли на глазах у дегустаторов, используя пищевую пиробумагу. Выглядело эффектно!

Прапорщик Екатерина Журавлёва и ефрейтор Олеся Поломошных, представляя своё тематическое творение – каравай, рассказали историю его создания и объяснили значение каждого эле-



**Максим  
ГОРБАТОВ**

**Начальник  
продовольственного управления  
Департамента тылового  
обеспечения Росгвардии  
Полковник**

– Своё мастерство повара и хлебопёки Росгвардии демонстрируют ежедневно, бесперебойно обеспечивая полноценным питанием военнослужащих и сотрудников в зоне проведения специальной военной операции, в том числе в полевых условиях. Участвуя в конкурсе, кулинары ведомства в очередной раз доказали, что отлично разбираются не только в качестве продовольствия, приготовлении и красивой подаче вкусных и питательных блюд, но и метко стреляют, а также имеют хорошие навыки оказания первой помощи раненому и его экстренной эвакуации. К слову, тактическая медицина впервые вошла в конкурсную программу в этом году.



# КОНКУРС

мента. Выпекался праздничный хлеб в Международный день семьи. Кулинарное изделие символизирует связь трёх поколений одного рода. Верхний ярус украшен фигурками испечённых из теста лебедей. Эту часть на торжестве всегда срезали первой и, не деля, отдавали молодым. Средний ярус обозначает семью жениха или невесты, а нижний указывает на весь род. По словам судей, подобного оригинального трёхэтажного, с декорациями-скульптурами, при этом выпеченного со строгим соблюдением правил каравая в истории конкурса ещё не было.

## ЭВАКУАЦИЯ РАНЕНОГО

ПОКА кулинары в течение трёх напряжённых дней «сражались» у плиты, девять капитанов команд – начальников продовольственных служб воинских частей, на оценку демонстрировали знания специальной подготовки, выполняли упражнение контрольных стрельб из пистолета Макарова, сдавали нормативы по физподготовке. В итоге лучшие результаты показал лейтенант Вячеслав Бушуев из Южного округа.

К слову, повара и пекари также сдавали нормативы по огневой подготовке: стреляли из автомата Калашникова. Самым метким среди

кулинаров стал также «южанин» – сержант Дмитрий Косоруков: он выбил пять десятков и пять девяток!

Большим испытанием для участников, особенно женщин, стал этап сдачи нормативов по тактической медицине, который в этом году был впервые включён в программу конкурса. Четыре человека в полной боевой экипировке, вооружённые автоматами, пробежали 100 метров, перемещаясь в условную красную зону, откуда им нужно было эвакуировать раненого товарища. В жёлтой зоне ему оказывали первую помощь – накладывали жгут и повязку, после чего несли в зелёную зону.

Справились все без исключения: и жгут правильно наложили, и ни одного элемента экипировки не потеряли, и раненого донесли, уложившись в норматив. ★

## ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИЯХ:

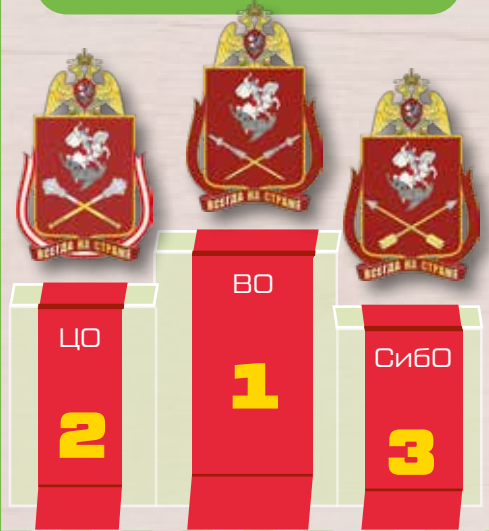
«Лучший пекарь» – ефрейтор **Любовь Солдатова** (Отдельная дивизия оперативного назначения имени Ф.Э. Дзержинского).

«Лучший повар» – прапорщик **Лилия Миединова** (Южный округ войск национальной гвардии).



**Решающим для всех девяти команд стал день, посвящённый изготовлению кондитерских изделий. Здесь можно было увидеть настоящие произведения кулинарного искусства.**

## ОБЩЕКОМАНДНЫЙ ЗАЧЁТ:



НА БОЕВОМ ПОСТУ

# РЕЦЕПТ

## Хлеб — всему голова

**Вода**  
250 мл



**Дрожжи  
сухие**  
9 г



**Соль**  
10 г



**Масло  
растительное**  
5 г



**Мука**  
425 г



### Способ приготовления

В дежу (широкая посуда с высокими бортиками, предназначенная для замеса теста) вылить дрожжевой и солевой растворы, засыпать просеянную муку и замесить тесто.

Оставить тесто для брожения.

Через 2 часа, а затем 2 раза через каждый час тесто перемешать (обмять).

Смазать форму для хлеба растительным маслом. Из теста сформировать кусок 710 г, положить в форму и поставить на расстойку (от 30 до 50 минут).

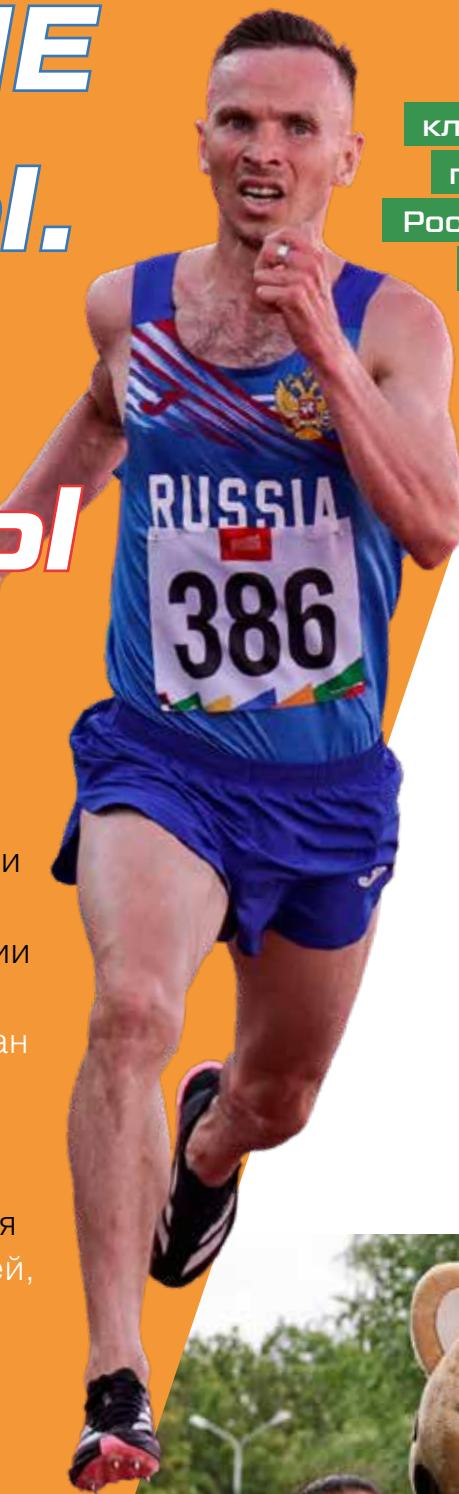
Достать хлеб из печи, переложить его на деревянный лоток и сбрызнуть водой.

Когда тесто поднимется, поставить форму в печь. Выпекать при температуре 250 градусов 30-40 минут.

# ЖАРКИЕ СТАРТЫ. ЯРКИЕ ПОБЕДЫ

Мастер спорта  
международного  
класса, многократный  
призёр чемпионатов  
России уралец капитан  
Владимир Никитин  
стал победителем  
международных  
игр стран  
БРИКС в беге на  
5000 метров.

В Казани завершились пятые спортивные игры стран БРИКС, которые стали самыми крупными международными соревнованиями на территории России за последнее время. Почти 5000 атлетов из 86 стран мира в течение двух недель боролись за право подняться на пьедестал. По итогам состязаний сборная России завоевала 509 медалей, из них 266 золотых. Говоря об успехах нашей команды, нельзя не отметить вклад 17 спортсменов Росгвардии, добавивших немало наград в общую копилку.





“Я доволен своим результатом в многоборье, а вот финал на кольцах меня разочаровал. Конечно, есть над чем поработать и поэтому будем совершенствоваться”.

лейтенант  
Артур Далалоян  
гимнаст

### 0,033 ДО «ЗОЛОТА»

ОТКРЫЛИ международный турнир соревнования по спортивной гимнастике. За призовые места в самой зрелищной дисциплине боролся представитель спортивной команды Центрального округа войск национальной гвардии заслуженный мастер спорта России, чемпион Олимпиады в Токио лейтенант Артур Далалоян.

В первый день состязаний 28-летний спортсмен завоевал серебряную медаль в многоборье. опередил росгвардейца, прошедшего все шесть снарядов, но допустившего ошибку при выполнении упражнения на перекладине, россиянин Даниел Маринов. Третий результат показал ещё

один российский спортсмен Савелий Съедин, однако, согласно правилам Игр, в тройку призёров могли войти лишь два представителя одной страны. Поэтому «бронза» досталась белорусу Егору Шарамкову.

На следующий день гимнастов ожидали финалы в вольных упражнениях. На кольцах лейтенант Далалоян также взял «серебро», уступив турецкому спортсмену Юнусу Гюндоргу всего 0,033 балла, но



взял реванш у Даниела Маринова, который в этой дисциплине завоевал бронзовую медаль.

– Я доволен своим результатом в многоборье, а вот финал на кольцах меня разочаровал, – признался после награждения Артур. – Конечно, есть над

чем поработать и поэтому будем совершенствоваться.

### БЕЗ ПРЕПЯТСТВИЙ

ЛЕГКОАТЛЕТЫ из Росгвардии принесли в копилку сборной страны три золотые и одну серебряную медали. Мастер спорта международного класса, многократный призёр чемпионатов России уралец капитан Владимир Никитин стал победителем международных игр стран БРИКС в беге на 5000 метров. Уверенно проходя всю дистанцию, на последнем круге Владимир оторвался от преследовавшего его соперника на сотню метров. В итоге росгвардеец финишировал с результатом в





“Эта победа далась очень тяжело – сильнейший встречный боковой ветер, именитые соперники. Честно говоря, мне повезло с водой, ещё с предварительных заездов я выбирал наиболее комфортную для себя дорожку – казалось, что там волны поменьше. Тем не менее гонка удалась, всё прошло, как запланировал”.

капитан  
Илья Первухин  
каноист

13 минут и 20,6 секунды. Серебряным призёром стал его коллега по команде Анатолий Рыбаков.

Среди женщин на этой дистанции не было равных сотруднице вневедомственной охраны Главного управления Росгвардии по г. Москве младшему сержанту полиции Любови Дубровской. Она преодолела дистанцию в пять километров за 15 минут 33 секунды.

В беге с препятствиями на 3000 метров оставил всех конкурентов позади представитель спортивной команды Северо-Западного округа войск национальной гвардии мастер спорта международного класса капитан Константин Плохотников. Дистанцию атлет преодолел за 8 минут и 30,73 секунды. Второе место занял представитель Белоруссии Дмитрий Иваненко. Бронзовую медаль завоевал россиянин Никита Калганов.

Серебряную медаль на беговой дорожке взял военнослужащий Центрального округа мастер спорта лейтенант Константин Холмогоров. Он преодолел дистанцию в 800 метров за 1 минуту 49,12 секунды, уступив белорусскому спортсмену Дмитрию Савину 0,22 секунды. «Бронза» досталась представителю Индии Чохану Сомнату.

## 6 МЕДАЛЕЙ В КОПИЛКУ КОМАНДЫ

В ЗАВЕРШЕНИЕ спортивных игр стран БРИКС в казанском Центре гребных видов спорта на озере Средний Кабан прошли состязания по гребле на байдарках и каноэ. В них приняли участие около 300 атлетов.



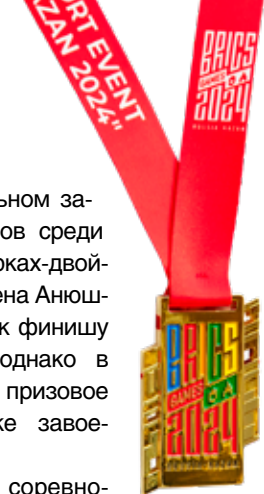
На протяжении всех четырёх соревновательных дней силы гребцов испытывались не только мастерством соперников, но и погодными условиями. Шквалистый ветер и грозу в течение нескольких минут сменяла непереносимая жара и палящее солнце. Подстроиться под такие резкие перемены спортсменам было непросто.

Тем не менее уже после первого финального заезда копилка сборной России пополнилась серебряной медалью. Представитель Центрального округа Росгвардии мастер спорта международного класса рядовой

“Соперники были очень сильные! Например, спортсмены из Белоруссии недавно вернулись с «серебром» чемпионата Европы и сегодня были фаворитами гонки”.

ст. лейтенант  
Василий Погребан  
гребец-байдарочник





Максим Спесивцев сумел завоевать «серебро» на дистанции в 1000 метров на байдарке, уступив белорусскому спортсмену Владиславу Кравицу. Тройку лидеров замкнул его соотечественник Денис Ермоленко.

Вслед за байдарочниками стартовали гребцы на каноэ. Пройдя 1000 метров против порывистого ветра, на пьедестал почёта поднялись сразу два офицера войск правопорядка. Первым к финишу пришёл герой лондонской Олимпиады – военнослужащий Центрального округа Росгвардии капитан Илья Первухин с результатом 4 минуты 35,17 секунды.

Вслед за лидером гонки, с отставанием менее чем на 1 секунду, финишную черту пересёк его сослуживец – заслуженный мастер спорта, призёр Олимпийских игр 2016 года майор Илья Штокалов. Бронзовая медаль досталась белорусу Ивану Потапенко.

– Эта победа далась очень тяжело – сильнейший встречный боковой ветер, именитые соперники, – поделился капитан Первухин. – Честно говоря, мне повезло с водой, ещё с предварительных заездов я выбирал наиболее комфортную для себя дорожку – казалось, что там волны поменьше. Тем не менее гонка уда-

лась, всё прошло, как запланировал. Я благодарен родным, друзьям и сослуживцам за то, что поддерживали нашу команду. Мы старались изо всех сил и, кажется, выступили весьма достойно!

Уже на следующий день стартовали предварительные и финальные заезды на байдарках и каноэ среди мужчин и женщин. Представители Центрального округа заслуженный мастер спорта старший лейтенант Василий Погребан и мастер спорта международного класса прапорщик Елена Анюшина приняли участие в заездах на байдарках-двойках на дистанциях 500 метров.

В финальном заезде среди мужчин на байдарке-двойке стартовало девять экипажей с гребцами из России, Индии, Казахстана и Белоруссии. Первым к финишу пришёл российский экипаж в составе старшего лейтенанта Василия Погребана и Ивана Епишина. Вторыми финишировали белорусы, третьими – российский экипаж. Погодные условия на этот раз благоволили нашим атлетам.

– Помог попутный ветер! – пошутил после окончания гонки чемпион Игр БРИКС Василий Погребан. – Соперники были очень сильные! Например, спортсмены из Белоруссии недавно вернулись с «серебром» чемпионата Европы и сегодня были фаворитами гонки. Но мы выложились на все сто и буквально вырвали эту победу!

В предварительном заезде на 500 метров среди женщин на байдарках-двойках прапорщик Елена Анюшина с напарницей к финишу пришла первой, однако в финальном заезде призовое место спортсменке завоевать не удалось.

Третий день соревнований, как и предыдущие, снова стал результативным для спортсменов из Центрального округа войск национальной гвардии. Военнослужащие завоевали «золото» и «серебро» для российской сборной.

В заезде на 1000 метров на байдарках-двойках первым к финишу пришёл экипаж в составе рядового Максима Спесивцева и Виталия Ершова, который оставил далеко позади ближайших конкурентов – спортсменов из Республики Беларусь.

На этой же дистанции российский экипаж капитан Илья Первухин и Иван Лиховидов, выступающие на каноэ-двойке финишировали вторыми. Первое и третье место заняли белорусские спортсмены.



Спортивные игры стран БРИКС стали заметным событием в календаре мирового спорта. Страну-хозяйку следующих Игр анонсировали ещё на церемонии открытия в Казани. Состязания пройдут в Бразилии, где наши спортсмены неизменно покажут отличный результат!



Третий день соревнований, как и предыдущие, снова стал результативным для спортсменов из Центрального округа войск национальной гвардии. Военнослужащие завоевали «золото» и «серебро» для российской сборной.





# СКОРОСТЬ И ТОЧНОСТЬ

НА ВОЛОГОДСКОЙ ЗЕМЛЕ

В Вологде завершились Всероссийские соревнования общества «Динамо» по легкоатлетическому кроссу и служебному двоеборью. В обоих видах программы на высшую ступень пьедестала поднялись спортсмены войск правопорядка.





## ЖАРКИЙ КРОСС



В ПЕРВЫЙ день состязаний по легкоатлетическому кроссу на городском стадионе «Локомотив» прошли индивидуальные забеги. В тридцатиградусную жару на старт вышли свыше 200 спортсменов. На дистанции 5 км у мужчин уверенную победу одержал представитель спортивной команды при Управлении Уральского округа Росгвардии капитан Владимир Никитин. Его результат – 14:33,6. Всего две с небольшим секунды ему уступил представитель Северо-Западного округа лейтенант Константин Плехотников, завоевавший личное «серебро». Росгвардейцы оставили позади 167 соперников!

– Сегодня я бежал исключительно на победу, а также на высокий результат, – сказал капитан Владимир Никитин. – Особо экономить силы было нельзя, потому что для командного результата необходи-

мы высокие баллы за скорость забега. К тому же соперники здесь высококлассные, сильнейшие спортсмены страны. Забег прошёл уверенно, я старался распределить силы на дистанции так, чтобы на финишных километрах получить отрыв. И мне это удалось.

Среди женщин на трёхкилометровой дистанции второе место из более чем 60 спортсменок с результатом 09:22,7 заняла сотрудница Главного управления Росгвардии по городу Москве младший сержант полиции Любовь Дубровская. Наша спортсменка, которая, к слову, совсем недавно стала победительницей Игр БРИКС, лишь семь десятых секунды уступила представительнице команды МВД России, но принесла максимальное количество личных очков в копилку сборной Росгвардии.

**– После Игр БРИКС у меня был ещё один старт, поэтому нахожусь в напряжённом соревновательном графике, к тому же было очень жарко, – рассказала Любовь Дубровская. – Своим выступлением довольна, я первый раз стала призёром динамовского кросса.**



Во второй соревновательный день состоялась командная эстафета 4x1000 м. Сборная Росгвардии в составе Любви Дубровской, Владимира Никитина, Константина Плохотникова и лейтенанта Константина Холмогорова, представляющего Центральный округ ведомства, одержала уверенную победу. На финише отрыв от ближайших преследователей составил 14 секунд, общее время – 10:08,08.

Этот результат позволил команде Росгвардии с 1426 баллами одержать безоговорочную победу в общекомандном зачёте федеральных органов исполнительной власти. На втором месте с результатом 1359 баллов – сборная ФСИН России. Третье место у команды МВД России (1334 балла).

Стоит отметить, что Константин Холмогоров в составе сборной Москвы стал победителем эстафеты среди команд региональных организаций общества «Динамо».



## ЛЕС, ДОЖДЬ И ЗАПАХ ПОРОХА

ВТОРОЙ этап состязаний прошёл на базе Центра спорта и отдыха «Комела» в Грязовецком муниципальном округе Вологодской области. Спортсмены соревновались в беге на три километра по пересечённой местности и стрельбе из пистолета Макарова. В обоих индивидуальных зачётах на высшую ступень пьедестала вззошли представители Росгвардии. Не помешал нашим атлетам даже проливной

дождь, сделавший вязкой и скользкой без того непростую биатлонную трассу, половина из которой – затяжной резкий подъём.

В соревнованиях женщин первой из 55 спортсменок стала представительница Южного округа старший лейтенант Валерия Мара.

Она завершила забег за 11:53,8, а на огневом рубеже показала результат в 90 баллов. Общий результат спортсменки составил 2064 очка.

**– Честно сказать, не ожидала победы, – поделилась впечатлениями Валерия. – Думала, что баллов на стрельбе немного не хватит, обычно я стреляю лучше. К тому же это, пожалуй, самая сложная трасса в моей карьере. Даже боялась подойти к стенду с протоколами. А тут девчонки прибегают и поздравляют – ты победила!**





**Игорь  
СИНОДЕЕВ**

Старший офицер  
отдела военно-прикладных  
и служебно-прикладных видов спорта  
Спортивного комитета Росгвардии.  
Полковник

У мужчин в конкуренции с более чем 140 спортсменами с результатом 2260 баллов победителем стал представитель спортивной команды при управлении Северо-Кавказского округа Росгвардии прапорщик Владимир Дьяконов. На стрельбище он выбил 90 очков, показав время 09:50,7.

В общекомандном зачёте федеральных органов исполнительной власти сборная Росгвардии заняла второе место. Победителем стала

команда МВД России, на третьем месте представители ФСИН России.

В общем зачёте среди региональных организаций общества «Динамо» второе место заняла сборная команда Ставропольского края, в полном составе представленная военнослужащими спортивной команды при управлении Северо-Кавказского округа Росгвардии. На пьедестал почёта взошли старший лейтенант Сергей Усольцев, прапорщики Светлана Потапова, Владимир и Виталий Дьяконовы.



– Победа на соревнованиях такого уровня – серьёзный результат. Уровень конкуренции в обоих видах программы был очень высоким. В Вологду приехали сильнейшие спортсмены страны, среди которых победители и призёры самых крупных мировых соревнований, в составе каждой команды – мастера спорта, в том числе международного класса.





Борис КАРПОВ

## «И ВСТАНУТ СТИХИ, КАК СОЛДАТЫ В СТРОЮ...»

Антология современной патриотической поэзии Союза писателей России «За други своя» представляет творчество около двухсот поэтов, откликнувшихся на СВО. «Специальная военная операция открыла свою литературную страницу практически в первый день сражения», – справедливо отмечает председатель правления Союза писателей России Николай Иванов.

Вот как выразил свои чувства к началу спецоперации живущий в Чите Андрей Бабожен:

И всё же последнее слово,  
Как прежде – за русской страной,  
Хоть ветер истории снова  
Играет нацистской волной...

Между прочим, сегодня вспоминается, что, по существу, первым, кто откликнулся на пресловутые «украинские события», был наш... Александр Сергеевич Пушкин, написавший без малого два столетия назад блестящую, назидательную и нынешним недругам отповедь «Клеветникам России». Её в феврале 2022 года напечатали многие газеты и журналы, опубликовали литературные, публицистические, военные сайты.

Светлана Кекова, чьи стихи вошли в представляемую здесь поэтическую антологию, задаёт вопрос нынешним клеветникам словами Пушкина, взяв их эпиграфом: «Зачем анафемой грозите вы России?»

Поэт рассуждает: «Говорят в лицо нам: все песни спеты, / все стихи написаны – говорят, /и тревожно спят на Руси поэты / под покровом слов с головы до пят./

А в завершение размышлений, правильных и строгих, где «встают стихи, как солдаты»: /Пусть сердцам тщедушным и малодушным / угрожает пулей грядущий хам,/ нам нельзя молчать, потому что Пушкин / отвечает новым клеветникам/.

Светлана Кекова, мастерски владея словом, вложив в творчество «души прекрасные порывы» (она, кстати, доктор филологии, лауреат Патриаршей премии по литературе за 2023 год), в данном случае выступила как яркий поэт-публицист. Это дорогого стоит в суровое время сражений не просто с клеветниками, но и с прямыми врагами России. Среди почти двух сотен участников поэтической антологии и маститые поэты со стажем, и молодые участники СВО (некоторые, к глубокому прискорбию, погибли), а ещё и кадеты, суворовцы.

Составители антологии справедливо поступили, открыв книгу, в которой полтысячи страниц, подборкой Юрия Волка. Это литературный псевдоним и военный позывной сахалинца Юрия Вологодского, награждённого медалью «За отвагу», тяжело раненного в бою под Попасной. В Союз писателей России его приняли за несколько дней до смерти. Воин-поэт скончался от ран в апреле прошлого года.

Вот его прощальные, заветные, выстраданные строки: / Пусть сыночки мамы, / Но народ служивый. / Ничего, что ранены. / Главное, что живы. / И пока что трезвые, / Не покажут виду: / Кое-кто с протезами – / Парни-инвалиды. / Где такое видано. / Мама скажет: «Что ты! / К счастью, инвалидами, / Лишь бы не двухсотым».

Поэтические строки Юрия живы и будут жить долго.

